

纵观玉皇庙

晋城市文物保护研究中心（晋城博物馆） 岳莉培、尹振兴

玉皇庙位于晋城市区 13 公里处的府城村，此地原有三清宫一座初创于隋唐，后因年久失修、至北宋时已是废墟一座。北宋神宗熙宁九年（1076）在此创建玉皇庙，古建筑占地 3520 平方米，目前庙内保存有历代彩塑 284 尊，占到晋城市现存彩塑的一半，玉皇庙距今已有 900 多年的历史，1988 年被评为全国重点文物保护单位。



东碑亭里一通赧屭驼碑勒石于宋熙宁九年（1076），这通《玉皇庙碑文》记载了创建玉皇庙的原因。宋熙宁年间



（1068—1077），本乡旱情严重，乡民遍祷群神无应，本社村民李宗、秦恕前往陵川下壁请得信马（神汉、巫婆等神的代言人，为神当牛做马，做人 与神之间的信使）向玉皇大帝祈雨，不久，一场大雨滂沱而至。众人感念神恩浩荡，于是选府城村北岗吉地创

修玉皇庙。

二进院（前院）的头道山门创建于明万历二十三年（1495），渭源县知县林一桂撰写了碑文记录了此次乡人重修庙宇之事，并用自己的俸禄捐修门屏一座。山门面阔三间，进深六椽，单檐悬山顶，简洁大气。孔雀蓝琉璃屋脊宛如一条绚丽的彩带耀眼夺目，明清时期，晋城地区的琉璃烧制工艺炉火纯青，调配出如此明媚艳丽的孔雀蓝琉璃色彩，在其他地区极其罕见。琉璃脊上精心雕刻着八仙捧寿、哪吒闹海，栩栩如生，跃然而出。



屋脊正中央是一座三层魁星阁，传说姜太公居住于此，居于庙宇的最高处，审视着世间百官的一举一动，守护着人间的公正与安宁。再看屋脊两侧装饰了四个琉璃俑，相传是

周瑜、韩信、罗成、白起四人，他们或是因心胸狭窄，或是因行事狠辣，安置于此有警示后人的深意。龙九子之一鸱吻饰于屋脊两端，因他喜爱远眺，便让他镇守此处用于避火。山门前的两颗桧柏树，默默伫立了近千年，见证了玉皇庙的兴衰变迁的历史。

前院分上、下两个平台。上平台东厢为文昌殿，供奉文昌帝君主宰天下文运盛衰。西厢为咽喉祠，创建于清康熙三十七年（1698），由于封建社会乐户地位极低，祭祀咽喉神的祠堂极为罕见，从一个侧面可以说明，当时晋城地区的戏曲繁荣可见一斑。后来，咽喉祠改为财神殿，供奉着武财神赵公明和文财神比干（或范蠡）。

二道山门建于元至元十八年（1281），面阔三间，进深四椽，单檐悬山顶，古朴而庄重符合元代审美。柱子的收分，



以及微微向内靠拢的侧角，蕴含着古人的建筑智慧。山门两侧的钟鼓楼建于明代。高悬的匾额上写着“精符元武”四个大字，本是“精符玄武”，因避康熙名讳而修改。有说玄武属北方，属性为水，有镇宅辟邪之能，也有说“精符元武”是村民们在祈祷灵验后供奉的感恩符，如同当代人心愿达成后送上的锦旗，以表对神灵的敬畏与感激。

三进院（中院）中央殿亦称献亭殿，面阔三间，进深六椽，创建于北宋神宗熙宁九年（1076），目前为金代建筑风格。



殿内供奉成汤大帝，成汤灭夏，建立了正统的奴隶制国家，成汤也被称为人间第一位国王，也就有了“天上有玉皇，人间有成汤”的说法。成汤殿里有三宝，第一宝：元代塑像和木雕神架，成汤大帝稳坐在中间神龕内的龙座之上，两旁各有一尊侍女塑像。分立大殿两侧的是为古代祈雨出巡专设的

十二尊木雕神架，分别是皇伯、皇仲、皇叔、皇季、皇少、五龙氏及水官诸神。第二宝：荆梁玉柱，大殿内荆条大梁长一丈八尺，粗四尺有余，上面刻有龙的图案。荆条属灌木科，能长成大梁实属罕见。殿内的柱子是白石柱（玉柱），由于香火旺，已把白石柱熏得面目全非；第三宝：金代楼阁式小木作神龛，两层楼阁式，主楼面阔三部，高五米有余，整体设计精巧、层次丰富、雕刻精美。

正殿两侧偏殿分别为东岳殿和三王殿。东岳殿内供奉东岳大帝黄飞虎，泰山信仰源自古代儒家山川祭祀，唐玄宗袭旧制封禅泰山时，赐泰山封号“天齐王”，宋真宗再次加封泰山神为“天齐仁圣帝”，古代帝王将生死大权交付于泰山神，并掌管人间的吉凶祸福。三王殿内有马王爷、牛王爷、天钱冑祖等。

东耳殿称五瘟殿，五瘟神司驱疫之职，殿内为劝善大师、瘟道士及四方瘟使者。西耳殿为地藏殿，地藏菩萨镇守十八层地狱，十殿阎君各尽其职，第十殿阎君转轮王，掌管六道轮回，佛家认为人死后生前的善恶功过将决定来生的去处，或成人成仙，或转为畜生恶鬼，均由泰山神审批定夺。东岳殿、地藏殿众神相互配合，普度众生，造福人间。

东庑由北向南分别是禁药王殿和五道殿。禁药王殿祭祀禁王和药王，禁王是牢狱之神，同药王孙思邈，三国神医华佗一同供奉于此。五道殿里的五道将军本是冥府掌管鬼魂转

世投胎的“五道轮回”，同时主管人间关口、桥梁、驿站、大道、渡口，保佑人们出行平安。

西庑由北向南是高媒祠和老君殿。高媒神又被称为高媒娘娘，不同历史时期有不同的信仰，最早的高媒神是女娲，这里则供奉着周文王和夫人（太姒），多子多福是中国传统观念，相传“文王百子”，将周文王的夫人作为高媒神供奉自在情理之中。老君殿内供奉着是太上老君，护佑晋城地区冶铁业的兴盛和发展。

道教是中国本土宗教，道家文化囊括了天文、地理、阴阳、五行、历史、医药等内容。鲁迅先生曾说：“中国根柢全在道教”。这里一草一木都有着它的根据和讲究，东西两边的花池，东边种的是百年的牡丹，西面是芍药，这两种植被都是中药，牡丹代表君，芍药代表臣，寓意君臣辅佐成汤大帝。人世间的方方面面，在这里都有神明掌管，所以民间传有“举头一尺有王法，举头三尺有神明”的说法。

四进院（后院）内的玉皇行宫是天人合一的具体表现，人们在此为玉皇大帝设立了完整的权力机关，办公地点、办事机构一应俱全。宋元彩塑齐聚，共话天上人间。



玉帝殿创建于北宋神宗熙宁九年（1076），是庙内现存最早的建筑，殿内梁架、砖砌神台、柱础、槛墙、门枕石均为宋金时代原建筑构件。值得一提的是，玉帝殿屋脊的二十八星宿琉璃是由金代本地匠人李道真制作，民间技法娴熟、文物价值极高。玉帝信仰兴起于唐代，盛行于北宋。宋太宗赵光义打破嫡长子继承制登上皇位，为了寻求政权的合法性，利用玉皇大帝扮演重要角色，制造了一系列祥瑞事件，玉皇信仰在北宋得到了皇家的大力推崇，玉皇信仰将君权神授的思想与民间农业社会的需求紧密结合，保证了统治阶级的需要，也寄托了民间百姓对美好生活的向往和祈愿，使得玉皇信仰深深地扎根于民间，最终取代了传统的三清信仰。

玉皇大帝端坐神台中央，左右周边原本排列着男女星君，外加功曹等共 118 尊彩塑，现仅存 51 尊。其中的侍女塑像分列神台两侧，塑造手法突出了宋代女性的恬静柔美、虔敬恭顺，与晋祠圣母殿的侍女像颇为相似。大门两侧的元代卧石狮也格外引人注目，威严的神情和矫健的身姿向我们展示着元代工匠的高超技艺和独特审美。相传玉皇大帝每月一



次出巡督查天下，乘坐的车辇就是北斗七星，因此北斗七星的斗柄一个月换一个方位，正月从寅方开始，腊月回到寅方，这就是“斗柄回寅”的意思。门外两侧是金代沥粉贴金壁画哼哈二将，也是中国最早的门神。

大殿两侧东西配殿是三垣殿和四圣殿，三垣殿又称三元殿，我国古代将天上恒星分为三区：紫微垣、太微垣、天市垣。道教称为紫微、清虚、洞阴，俗称天官、地官、水官。上元节（正月十五）天官紫微大帝赐福，中元节（七月十五）地官清虚大帝赦罪，下元节（十月十五）水官洞阴大帝解厄。四圣殿供奉着“北极四圣”天枪、天棰、天锋、天矛，分别是天蓬元帅、天佑副帅、黑煞将军、真武将军，他们被视为护佑天际的大将、守庙镇殿的都卫。

东庑由北向南依次为：风伯殿、十三曜星殿、关帝殿马厩、蚕神殿和太尉殿。蚕神殿供奉着螺祖、马头娘娘、青衣神等蚕神，蚕神殿的存在说明古代晋城丝绸业的兴盛，太尉殿供奉着掌管玉皇大帝御林军统领武将：该、修、熙、黎、勾龙等。十三曜星殿原为元代十一曜星殿，唐宋时期，流行一种以十一曜推定命运的星宫算法，十一曜分别是：金、木、水、火、土加日、月为七曜神，再加罗睺、计都、月孛、紫气就是十一曜星神。因十一曜算法清代已失传，取而代之的紫微斗数凑成了十三曜星，重新命名，就是我们目前在殿内看到的众星神。从东庑关帝殿马厩可以通往东偏院的关帝殿。

关帝庙规模再大，以神职论也只能位居玉皇大帝之下，将关帝退避三尺也是用心良苦的权宜之计。

西庑由北向南依次为：十二元辰殿、二十八星宿殿。殿内均为元代彩塑。十二元辰是司掌月份的元辰神，与十二地支相对应，每位元辰司掌一个月份、对应两个节气。民间信仰中，十二元辰与值岁的十二生肖(太岁)经常混为一谈。府城玉皇庙中的十二元辰真君像造型统一，在每位的头冠都标明了生肖，细观各尊塑像姿态变化多端，表情丰富细腻，这种合二为一的塑造手法非常罕见，既是民间信仰的变通又是古代匠人的创造，不愧为元代彩塑的上乘之作。



气韵生动、各具风韵的宋元二十八星宿彩塑被称为“九州孤本、海内绝品”的文化瑰宝。古人将南中天的恒星划分为二十八个群，沿黄道或赤道分布，将星体连接成抽象的图

案，以此为依据而命名。每七个星宿为一组，形成东、南、西、北四个区域，每个区域以一种神兽表示（东青龙、南朱雀、西白虎、北玄武），用以古代天文学家观察天体经纬度及四季运行。唐代袁天罡把二十八星宿与二十八种动物相结合，又按照金、木、水、火、土、日、月七种属性将二十八星宿再次划分，每四个对应一种属性，再将属性名放置星宿名和动物名之间，确保四个方位都有七个属性的星宿。东方七宿：角木蛟、亢金龙、氐土貉、房日兔、心月狐、尾火虎、箕水豹，北方七宿：斗木獬、牛金牛、女土蝠、虚日鼠、危月燕、室火猪、壁水獬，西方七宿：奎木狼、娄金狗、胃土雉、昂日鸡、毕月鸟、觜火猴、参水猿，南方七宿：井木犴、鬼金羊、柳土獐、星日马、张月鹿、翼火蛇、轸水蚓。

宋元二十八星宿彩塑用拟人化手法表现出二十八位星君，分为男女老少等形象，年龄、表情、姿态无一雷同，每一尊彩塑都拥有自己的灵魂和故事。



轸水蚓：宛如一位坐在窗边温柔娴静的闺阁妇女，她眼神宁静而柔和，手中轻轻捏着一只小蚯蚓，姿态优雅，与身旁的翼火蛇形成了

鲜明的对比。

翼火蛇：是一尊威风凛凛的武将塑像，他双脚稳稳地站立，脚趾紧紧地抓着地面，仿佛下一秒就要奔赴战场。那蛇身弯曲的弧度犹如拉满的弓箭，蓄势待发，另一只手定格在射完箭后的一瞬间，坚毅的神情和矫健的身姿让人感受到了古代武将的英勇与豪迈。而蛇肚子和蛇鳞的雕刻更是细致入微，每一片鳞片都清晰可见，仿佛一条真蛇盘绕在武将身旁，栩栩如生，让人叹为观止。



鬼金羊、参水猿：

参水猿塑造的是一位高贵悠闲的中年妇女形象，她身姿优雅地端坐，眼神却温柔地望向鬼金羊手中的小孩子，眼神中

满是慈爱与关怀；而她身旁的猿猴紧紧地扒着主人的衣袖，仿佛在撒娇卖萌，求取主人的关注，灵动的姿态和细腻的情感表达，让我们仿佛能够感受到它们之间深厚的情感羁绊。

毕月乌、胃土雉：毕月乌高高举起手中的鸟，似乎在与身旁的胃土雉热烈地探讨着什么，他们的表情生动而鲜活，让人忍不住想要倾听他们的对话；胃土雉的神像身着简洁的服饰，透露出一种朴素而真实的生活气息，仿佛在向我们诉



说着平民百姓平凡而又充实的生活，既有生活的烟火气，又不失书画情致，让人回味无穷。

奎木狼：则是一尊青年文官的形象，他身姿挺拔，双目目视前方，眼神中透着睿智与沉稳，手中的笏板轻轻垂落，旁边的小动物安静地陪伴在他身旁，整个画面宁静而祥和，展现出一位安静闲适的文官形象，让人感受到古代文人的儒雅与风度。



室火猪：更是别具一格，与其他塑像不同的是他的小动物不在身旁，顺着他的目光望去，只见猪躲在房梁之上，室火猪腰间的装饰以及手中的匕首表明了他屠夫的身份。他目光微怒，仿佛下一秒就要将逃跑的猪抓回来宰杀，而那猪似乎也感受到了危险，驾着云拼命逃走，这一场景生动有趣，让人忍俊不禁。

角木蛟、亢金龙：亢金龙是一位中年贵妇，衣着华丽，目光炯炯，牙关紧咬，怒发冲冠，左手按压右臂，淋漓尽致地展现



出蓄势待发的愤怒力量。一条龙蜷卧身边。角木蛟手中紧紧握着珠子，眼神中透露出一丝得意，蛟的眼神紧紧盯着珠子，龙的目光也同样被珠子吸引，像是在演绎一场精彩的二龙戏珠，二者相互呼应，灵动的姿态和微妙的表情，在我们眼前上演着一场精彩绝伦的好戏。

斗木獬：更是憨态可掬，他嘴巴嘟起，一脸不开心的样子，而獬从主人的身后跳出，仿佛在与主人嬉戏玩闹，试图逗主人开心。整个塑像最吸引人的当属獬的眼睛，明亮有神，仿佛会说话一般，将獬的灵动与活泼展现得淋漓尽致。

纵观玉皇庙三进院落，前两院是与农事相关联人间百姓生活的社庙需求，后院是以玉帝为中心天上仙人云居的星空世界，二者构建起相互呼应的神灵空间。玉皇庙所承载和涵盖的建筑、宗教、天文、雕塑、绘画艺术是我国劳动人民智慧的结晶。

注：文章即将发表，仅供学术研究参考，不得外传和转载。