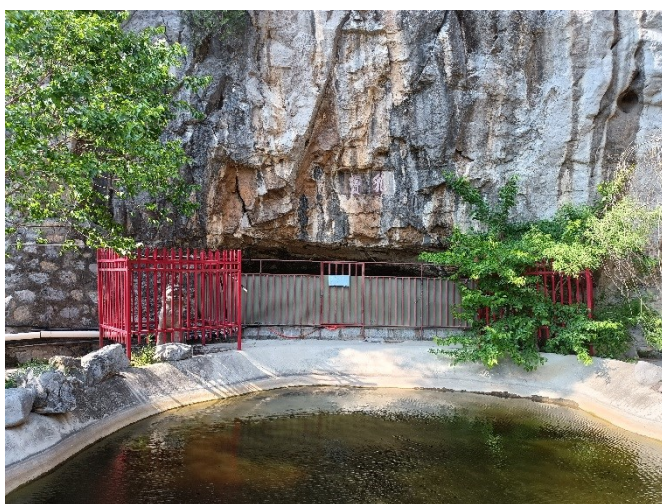


走进青莲寺

晋城市文物保护研究中心（晋城博物馆） 岳莉培、焦凯凯

青莲寺位于晋城市区东南 17 公里处的硖石山腰，初创于北齐天保三年（552），初名硖石寺，为高僧慧远所创（慧远（532—592）：祖籍敦煌，迁居泽州霍秀村，同昙始僧思法师初学佛法，隋文帝时敕招至京城任大德，主持天下佛经校译之事）。唐咸通八年（867）重修，唐懿宗赐名“青莲寺”（风水学派系形家认为，硖石山恰似一朵莲花，寺居其中正如莲心）。古时青莲寺不仅是一座宗教寺庙，还是一方社会的慈善机构，也曾是佛教界的高等学府。素有文青莲武少林之美誉著称于世。

乳窦泉曾是青莲寺僧人取水之地，可见篆刻“水堂”二字，“乳窦”摩崖石刻勒石于明万历三十年（1602），寓意水堂里的水如同乳汁般甘甜。这里还留



存有东魏时期的石窟造像和摩崖题记。山石上白色的印迹曾是瀑布飞泉遗迹，可见明嘉靖年间（1522-1566）泽州知府陈棐所题“迸雪喷雷”，表达之意为这里曾有过瀑布，瀑布

飞溅的水珠好似雪花，远听犹如打雷。“山月溪云”“湿云流风”“大玄深处”等诸多文人墨客题刻保存完好。

青莲寺古道出口处的摩崖石刻“青梦重游”同为陈棐所题，意思是青莲寺的美景如同梦境，吸引着陈知府多次前来游览，书写流畅、技艺精湛。晋城古四大名景：东有珥山吐月，西有松林积雪，南有孔子回车，北有白马拖缰。四景之首为“珥山吐月”，青莲寺同珥山遥遥相望，每年中秋之夜，

一轮明月从珥山双峰间冉冉生起，月色如纱、银光尽染、如梦如幻。青莲寺的“款月亭”是绝佳的观赏地，“款”有虔诚等待之意。



鼎盛时期的青莲寺是拥有五座寺庙的建筑群，分别为上寺、东寺、西寺（下寺）、石虎寺和藏荫寺，青莲上寺（福严禅寺）和西寺（古青莲寺）两座寺院仅存与世。隋文帝敕招慧远法师为“大德”，住京城大兴善寺主持天下佛经校译之事，硖石寺也因此名声鹊起，众僧云集而来。因僧徒增多，惠愔禅师于唐大和二年（828）创建上寺，并在此积极推动慈善事业。至北宋太平兴国三年（978），宋太宗赐上寺名为“福严禅院”，《青莲寺上院赐额“福严之院”牒》碑刻记述了此事。

山门（三门）有两层含意，其一，是有三个门，东侧无相门，西侧无作门，中间叫空门。其二，因为寺庙大多修建在大山之中，就叫做山门。在山门的左右两边设有钟鼓楼，东面是钟楼，供奉地藏菩萨，因为地藏菩萨有弘誓大愿在身，所以钟又被称为弘钟。西面是鼓楼供奉护法伽蓝神关羽，因为关羽是寺院护法，所以鼓又被称为法鼓。每日清晨僧人会激打一百零八通钟，以鼓应之。晚上同样激打一百零八通鼓，以钟应之。这就是成语“晨钟暮鼓”的由来。

天王殿又作寺院山门，始建于唐大和二年（828），现在的是重新修复的仿古建筑，天王塑像同为当代所塑，塑像风格是明代沿用至今的翘脚天王。持国天王、增长天王、广目天王、多闻天王分掌风调雨顺，为佛门护法。

进入山门就见藏经阁，藏经阁本应位于寺庙末端，为何青莲寺放在了最前面？其实，在踏进山门那一刻，我们已经处于寺院后方，上寺曾是五进院，因山体滑坡前两院塌毁，只留下现在的三进院落。藏经阁始建于唐大和七年（833），宋元祐四年（1089）重修，元至元二年（1336）重修。现仍有宋代遗构，面阔三间，单檐歇山顶楼阁式双层建筑，部分斗拱还保留着宋代彩绘的痕迹。存于殿内东侧有一通《大金泽州硖石山福严禅院记》碑刻，勒石于金泰和六年（1206），碑刻内容对青莲寺沿革记述颇为细致。西侧的《福严院重修法藏记》碑刻，勒石于元至元二年（1336），补修藏经阁及

捐献经文之事记述其中。



这里是寺院的“图书馆”，宋代这里就收藏着佛教的经藏，金元时期，藏经已达到 700 于函，计 5000 多卷。上世纪 30 年代，青莲寺所藏《开宝藏》在京城还做过展览，展览时《开宝藏》38 卷丢失 2 卷，后来的 36 卷被民国军阀卫立煌借走下落不明。年深日久，几经战

乱，经书散失。直至 1986 年在高平发现了 3 卷曾藏于青莲寺藏经阁中的经卷，其中 1 卷《开宝藏》也是国内现存九卷中年代最早的。

仰望藏经阁屋檐四角，能看到四位角神用力顶住屋顶，佛教称其为金刚力士，形容他们力气很大，镇守寺庙建筑永固，瞭望远方邪祟勿侵，角神更像是现代监控器的原型。为了加固藏经阁，明末清初时，在一楼的宋代墙体的外围包了一层砖雕墙体，因此，单看一楼墙体足有两米二的厚度。一层殿内原塑弥勒像，门外两边的石狮是隋唐遗物。

释迦殿又称中佛殿，始建于宋神宗熙宁九年（1076）至宋徽宗崇宁元年（1102）之间。正前方未设台阶，进入大殿必须从后面绕行，究其缘由这里原本是唐时僧人受戒的戒台，

原有建筑被毁后，宋时在唐代基座上复修大殿，檐柱及南门门楣有村社信士、僧人施柱题记，均勒石于宋哲宗元佑四年（1089）。大殿面阔三间，进深六椽，单檐歇山顶，出檐深远，遵循《营造法式》的作法，保留了宋代建筑审美。斗拱所在的结构层宋代称为铺作，大殿斗拱造型讲究，为单抄单下昂五铺作。位于柱顶称为“柱头铺作”，转角处称为“转角铺作”。



大殿四周的檐柱并不垂直与地面，全部向内微微倾斜，此为“侧脚”，当地震来临时，整体建筑会有不同幅度的摆动，不论朝那个方向倒，柱子总会把倾斜的一方顶住，从而实现墙倒屋不塌的现象。细观檐柱，还会发现四角边缘的柱子要比内侧的柱子高出一部分，此为古代建筑的角柱“生起”，使建筑檐口呈现出柔和优美的曲线，承接展翅腾飞之势的飞檐翘角，传统建筑的独特魅力均由细节成就。梁架结构严格

按照《营造法式》厅堂建筑六架椽屋，乳栿对四椽栿用三柱的建造标准，保证了大殿前厅足够开阔，展现了古代工匠的建筑智慧。

殿内供奉佛祖释迦牟尼，佛的左边是大智文殊师利菩萨，右边是大行普贤菩萨，一佛二菩萨并称为华严三圣，佛的二位弟子阿难、迦叶分立两侧，迦叶的塑像被毁，目前所存四尊均为宋代雕塑。

中院东西厢房看似平平无奇，实则内有乾坤，源自清康熙四十四年（1101）和乾隆十年（1745）的重修。原是五进院的上寺，因山体滑坡前两院塌毁，工匠使用抬楼法（抬楼法：就是把原有的建筑构件拆下来，房子重建后再拼装回去。）增加寺院面积来满足使用。就这样，增建一楼后，东厢罗汉堂的宋代塑像十六罗汉、西厢地藏阁的宋代塑像地藏菩萨和十殿阎君随同宋代建筑主体一起从一楼抬升至二楼，这种建筑技法实属罕见。佛陀在世时的十六位弟子被称为十六罗汉，佛教传入中国，与汉文化交融的过程中又增加了两位罗汉，其中一位就是唐代高僧——玄奘法师。罗汉堂一层墙内保存着一通《五百罗汉碑》勒石于北宋政和八年（1118），记载着五百罗汉名号，是我国记载五百罗汉最早的一块碑刻。

银杏树又被称为白果树，也被称为夫妻树，青莲寺后院的两棵银杏树距今已有 1400 多年树龄，它的树龄最多可以活到六七千年，因此被称为植物界的活化石。雄树只开花不

结果，雌树则是只结果不开花。

子抱母柏，大家仰头可见枝叶茂盛，其实只是子柏的枝叶。据寺庙碑文记载，光绪三十二年（1906），母柏枯死，寺内方丈命僧人请来砍伐工，欲将母柏砍掉再植新柏，砍伐工入寺当日天色已晚，打算第二日砍伐。谁知次日清晨，方丈早课结束发现奇景，



一夜之间，从母柏的根部长出了一棵绕母柏盘旋而上、直至顶端，紧紧环抱母柏足有 24 米高的小柏树，众人观之发出感叹：此乃我佛之意，不可砍伐！后有文人墨客以诗句赞曰：常思青莲多情柏，羞煞人间不孝儿。一棵柏树尚可如此，何况人乎！

掷笔台为一天高僧慧远注疏《涅槃经》的地方。慧远法师注释经此燃香祷告：“若驻空”，随即将笔笔果然在空中停去。王国光诗云：



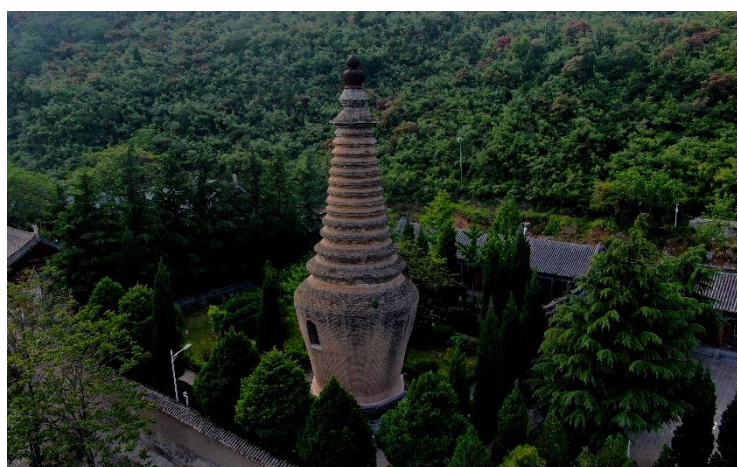
然石壁，相传是槃经》的地方。书完毕之时，在疏义契理，笔当抛向高空，这支留片刻后飞西而“高僧云卧到莲

宫，台上传经写色空；落笔山头乘鹤去，老松尤响雨花风。”

中国历史上出现过两位慧远法师，另一位是创建庐山东陵寺的慧远祖师，早于青莲寺慧远法师 180 年左右，二人并称“佛门二远”。隋文帝杨坚崇尚佛教，开皇年间（581—600）下诏邀请全国“六大德”同集京城弘法，青莲寺的慧远法师作为“大德”之首，住大兴善寺主持天下佛经校译之事，硖石寺随之名扬天下。

古青莲寺曾为西青莲寺，寺门朝南开，由三进院和东西跨院组成，现在仅留下一进后院和东跨院。与之相对的东寺别院，历练战乱已成废墟。上寺、下寺和东寺别院曾为品字形布局。前往古青莲寺原本有两条路，一条是山后的步道，另一条则是水路，直接坐船到达岸边再沿石阶而上到达寺庙，曾经巍巍壮观的场景如今只留存于史书的记载中。

《青莲古寺塔记》碑勒石于明万历二十四年（1596），记



述了修建东跨院内这座藏式舍利塔之事。这座塔又名无影塔，每年农历夏至正午时分，太阳与塔尖和塔身成一

条直线，此塔会出现短暂无影现象。塔身上面一轮一轮的水波，在佛教里称为相轮，相轮越多表示寺院中的地位越高，最高为十三层，此塔也被称为十三层水波真身藏式覆钵舍利塔。

塔在佛教又被称为浮屠，中国有句古话：救人一命胜造七级浮屠。意思就是救一条性命，如同修了七层塔的功德。

弥勒殿俗称北殿，寺庙中轴线上如今只留下了南北两座殿宇。殿内完好保存了六尊唐代彩塑，正中的垂腿弥勒佛像的身姿同乐山大佛相似。在弥勒佛的两边分别有文殊菩萨、普贤菩萨以及佛的两位弟子阿难、迦叶，下方是一尊供养菩萨。这组唐代彩塑的造像风格同马图拉式造像极为一致，佛祖嘴唇宽厚、眼帘低垂，带有沉思冥想的神情，顶上肉髻覆盖着整齐的螺发。佛像的袈裟薄衣贴体，似曹衣出水，因此被称为“湿衣佛像”，这种技法多用于唐早期作品。文殊、普贤二位菩萨曲眉丰颊、柔美慈祥、若宫廷贵妇，姿态均为半跏趺坐于须弥莲台座之上，狻猊狮子和六牙白象则是二位菩萨的坐骑。

佛祖曾在灵山法会上预言：弥勒将在 56 亿年以后接替释迦佛的职位，降生人间。如今的弥勒仍在 33 层天兜率天宫修行。北魏时期的弥勒造像多为交脚弥勒，唐代大多是垂腿弥勒，而人们熟知的大肚弥勒则出现在五代时期。

释迦殿（南殿）面阔三间，单檐悬山顶。殿内现存宋代塑像 11 尊，为一佛二菩萨二弟子及观音组塑，两侧有历代供养人 5 尊。殿内还保存了一通勒石于唐宝历元年（825）《硖石寺大隋远法师遗迹记》碑。石碑的文字部分记述了青莲寺历史沿革、高僧慧远生平及掷笔台的故事等内容。碑额部分

是一幅阴刻弥勒讲经佛殿图，图中描绘了一座布局完整的寺院，是唐代建筑的真实写照，也是研究中国古代建筑史的重要史料，具有极高的文物价值。

“珣山铺秀，明月留光，有景有情皆入画；丹水弹琴，青莲叠翠，无时无地不清心。” 古青莲寺（下寺）弥勒殿大门上的这幅对联将青莲寺完美诠释。

注：文章即将发表，仅供学术研究参考，不得外传和转载。