



晋城古代文明

文物精粹



前言

太行之巅，其地极高，与天为党，故称上党。上党在古代设二州府，泽州居其一，即是当今晋城。境内太行、太岳、中条三山盘结，丹河、沁河二水纵流，山河雄奇，地灵人杰，孕育出独特的地域文化。

晋城地当中原大地连接汾河谷地、内蒙古高原的孔道，因其控扼咽喉要津，历来为兵家所必争；而在和平年代，则是两大经济区域之间沟通和交流的纽带。自古形胜，无往而不利。加之物产丰富，战国以降渐成煤铁之乡，历经汉唐宋元，至明清而经济发达，商业繁荣，富甲一方，遍布晋城大地的古代文化遗存，展示着不平凡的历史。



目<录

0 2	塔水河遗址与打制石器
0 3	下川遗址的细小石器
0 4	新石器时代的磨制石器和陶器
0 5	和村遗址
0 6	和村遗址出土陶器
0 7	战国展柜
0 8	铜车马展柜
0 9	钱币
1 0	战国兵器
1 1	汉代青铜器
1 2	汉代陶器
1 3	铜镜
1 4	唐三件



28 展厅大景观

27 乾隆粉彩九桃天球瓷瓶

26 隰川王家族墓

25 宣德青花八宝纹瓷碗

24 地藏菩萨骑兽像

23 酒缸

22 丁未夏日时大彬制款紫砂壶

20 张光奎墓

19 金二十四孝砖雕

18 郝匠金墓

17 元代瓷器

16 宋代瓷枕

15 昙始造像塔座

塔水河遗址与打制石器

塔水河遗址，是一处旧石器时代晚期遗址，位于陵川县夺火乡塔水河上游的葫芦坝左岸一处岩棚下，根据考古发掘的骨化石标本测定其年代为距今 2.6 万年，出土了 1 个人类头盖骨化石及大量的动物化石，以及各种石制品、烧骨等 2000 多件，还发现有大量的破碎骨片及灰烬层。该遗址是一处岩棚遗址，岩棚距地面约 2-3 米高，长约 30 米，宽约 10 米，上部伸出，底部后缩，形状就像房屋的出檐，前面有山，下面有河，在岩棚下堆积着 11 米厚的文物遗存。

展柜中展示的是在塔水河遗址出土的以黑色燧石为原料的打制石器和绵羊角化石，基本器型有：刮削器、尖状器和石片。石器的制作方法有锤击法、砸击法等。刮削器一边开刃，一边方便握持，可以用来刮动物兽皮反面的油。尖状器是塔水河石制品中的代表性器物，是一种将相邻两边修理相交成尖的工具。它本身既有尖的特点，又有刃的性质，可以用来挖植物的根茎和刺穿毛皮。塔水河遗址当时的气候湿润，很适合古人类生存，动植物种类丰富。





下川遗址同为旧石器晚期文化遗址，位于沁水县城西 70 公里外的中村镇下川村。该遗址 1970 年被发现，经碳 14 测定距今 2.3—1.6 万年。通过场景复原，我们可以看到当时的人们已经有了明显的社会分工，并且出现了火的使用。2014 年考古工作者在遗址现场发现三处万年前的火塘和一些石器、石片。火塘的出现说明古人已经懂得对火的使用进行控制，将自然的力量为己所用，这是人类发展史上一个跨越性的进步。

下川遗址最具代表性的器物就是细小石器，它是下川文化的主体。下川遗址展柜中展示的细石核、细石叶、圆头刮削器和铍状器，与塔水河遗址的石器形成鲜明对比，可以发现下川遗址的石器更加细小，也更加精致。铍状器可以和木棒组合起来用来砍伐木材，细石叶可以用来缝纫。在当时还出现了石箭头，反映出以渔猎为主的经济文化。

— ◆ 新石器时代的磨制石器和陶器 ◆ —

新石器时代大约在一万多年前到四千多年前，在这一时期的先民已经定居下来，普遍使用磨制石器和陶器，人们已经开始种植作物，养殖家畜。晋城地区的新石器时代遗址多分布在沁河、丹河及其支流的二级台地。通过展厅的石器时代分布图可以看出晋城的新石器时代主要分布在高平市、沁水县和泽州县。

新石器时代人类开始使用磨制石器，种类主要有：石锤、石斧、石刀、石凿、石铲。这些工具在当时极为重要，直接关系到人们的饮食和生活。石磨盘磨棒是用来磨碎粮食的工具。陶拍、陶垫都是制作陶器的用具，陶拍上有漂亮的纹饰，在制作陶器的时候陶拍、陶垫要组合使用，陶垫在初步成型的陶器内部垫支，同时使用陶拍在陶器外部拍打，陶器外表就清楚地留有陶拍的印痕，这样不但可使陶器壁更加紧实致密，还可以留下美丽的纹饰。



陶拍



陶垫



石磨盘 磨棒





和村遗址

和村遗址位于晋城市泽州县川底乡和村东南长河西岸的台地上。2011 年底，为配合陵沁线晋城至阳城一级公路的建设，山西省考古研究所在晋城市文物研究所和晋城博物馆的大力配合下，对其进行了考古发掘。发掘面积 700 平方米，遗迹单位以灰坑为主，共计 98 座，发现仰韶、二里头、两周等多个时段的文化遗存，其中两周时期的堆积最为丰富，该遗址是晋城市首次科学发掘的先秦时期居址。

和村遗址的地层堆积比较简单，耕土层，为浅黄土堆积，土质松软，含大量植物根茎，厚约 15 厘米。扰土层，主要为红褐土堆积，土质略致密，含少量炭屑、料姜等，出土有现代瓷片，堆积厚约 17—26 厘米。扰土层下面可看到浅黄色生土层，还有仰韶、二里头及周代等多个时期的堆积。

和村仰韶时代中期遗存，进一步明确了晋东南庙底沟文化早期的具体文化内涵。

夏时期遗存，初步展示了沁河上游地区二里头时期的文化面貌。

周代遗存弥补了晋东南两周考古居址材料的空白，特别是无足根袋足鬲大量出现，与有足根联裆鬲并存的情况，展现了晋东南两周之际居址材料中别具一格的一面。

◎ 和村遗址出土陶器 ◎

和村遗址出土的陶器以灰陶为主，按照使用功能来分，可分为食器、炊器和盛贮器。陶碗、陶钵、陶豆属食器；陶鼎、陶鬲属炊器；陶罐是典型的盛贮器。陶器是用泥土塑成陶坯晾干后，在 800 - 900℃ 左右的高温下焙烧而成的，是人类第一次按照自己的意志创造出来的非天然材质的物品，它的发明与人类的定居生活和农业生产密不可分。

刀足陶鼎 二里头文化晚期

该陶鼎通高 15.5 厘米，口径 23 厘米，侈口、三足为刀的形状。陶鼎在新石器时代是烹煮肉食的器皿，相当于现在的锅。我们熟悉的礼器青铜鼎，就是由陶鼎发展而来。许慎在《说文解字》中是这样描述鼎的：“三足，两耳，和五味之宝器也。”古人创造出陶鼎这种炊食具，在提高了人们生活质量的同时还保障了智力体力的发展，促使人类进入了文明时期。



袋足陶鬲 春秋早期

通高 9-28 厘米，口径 14-29 厘米，侈口、圆腹、三个袋状足。陶鬲在新石器时代是煮水煮粥的器皿，展柜展示的陶鬲袋足中空，腿短，这样就可以增大受热面积，烹煮起来更加方便。



战国展柜



骨 筹

这组骨筹共 12 件，为刻有干支五行内容的长条形骨片，主要是占卜的功能。其中每一件长 10.5 厘米，宽 1.4 厘米，厚 0.4 厘米，重 88 克，在屯留县李高乡李坊村征集。该组骨筹形制相同，表面有不同程度的褐色沁，个别还有青绿色沁。在底端刻有纹饰，纹饰式为上下各饰三道弦纹。刻文字体接近圆笔篆书，刻痕深浅不一，有二次修饰的痕迹。

陶 奁

奁是我国古代较为常见和流行的一种专门放置女性梳妆用品的器具，《说文解字》记载：“奁，镜匣也。”陶奁器型多样，既是梳妆用具，同时还可用作贮存美酒和食物的盛器。



陶 豆

这几件陶豆通高 14—18.2 厘米，口径 4.6—15.2 厘米，底径 6.6—10.5 厘米，造型多为浅盘，高圈足。陶豆是盛放食物的实用器，主要用来盛放肉食。由于盘身浅，容量不大，这使得堆放的食物能轻易高出盘口，让人在视觉上产生无比丰富的效果。

陶 壶

壶是古代盛酒或盛水器，同时也是上古时期祭祀神灵和先祖的重要礼器之一，往往与其他礼器成组使用。战国时期战争频繁，青铜多用来铸造兵器，因而出现大量陶质礼器。

陶 盒

陶盒是盛贮食物的器具。

◇ 铜车马展柜 ◇

车 轂

古代车上的青铜配件，在车上的位置处于车轴的末端，一端挨着车毂，为制毂之用，防止车轮从车轴外侧脱出，同时也具备一定的装饰性。《晋城古代文明》展示的这几件车轂为中空圆柱状，表面刻有装饰纹样，车轂的两端均不封口，一端是外折的宽沿，另一端有凸箍，车轂上近毂一端开有长方形的孔，用于安置车辖。



当 卢

系在马额头中央部位的金属饰品，通过额带固定在马鼻革与额革的交接处，可起到防卫与装饰作用。我馆展出的镂空青铜圆形当卢，是当卢中极具特色的一类，直径在6至8厘米之间，周缘呈圆环状，环上饰云纹、几何纹等；环内整体镂空成各式花瓣纹；外沿接四个或圆或方的穿孔钮，用来系带固定。



马 衔

俗称“马嚼子”，用来驾驭马匹，控制马匹的前行、拐弯、停止等行为。马衔通常是由两条两端各带一环的青铜条组成，内侧圆环相连勒于马嘴中，外侧的圆环是用来安装马镡。



马 镡

最重要的一种御马器，与马衔配套使用。我馆展出的为骨制马镡，角形镡身，成对使用，分穿于马衔外侧两环，夹于马嘴外部两侧，起到固定马衔以防脱落的作用。



钱币

春秋战国时期产生了中国最早的金属铸币，由于地域文化差异，铸币异彩纷呈。货币演变的历程也是中华民族多元统一的历史写照。

布 币



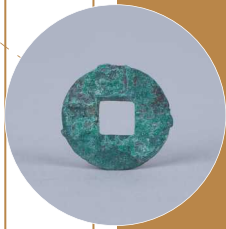
产生和流通于以农业为主的中原各国，其形制演变经历了从空首布到平首布，厚重到轻薄，无文到有文，字少到字多的过程。币文内容主要为纪地和纪重。

刀 币

由刀首、刀身、刀柄和刀环四个部分组成，长度约为 18 厘米。刀币是齐国货币，后因疆域扩大和战争等原因流通范围扩大至燕、赵地区。



秦半两



公元前 221 年，秦统一六国建立了中国历史上第一个中央集权制封建国家，货币不统一阻碍了经济的发展，秦始皇将圆形方孔的半两钱推行至全国。半两钱直径在 3.3 厘米以上，重量 8 克左右，它的发行结束了我国古代货币形状各异、重量悬殊的杂乱状态。这种形制的钱币便于携带，因此一直沿用至清末。

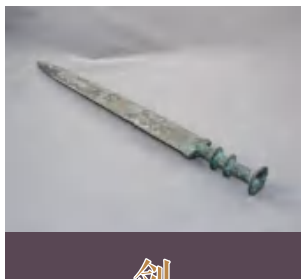
◆ 战国兵器 ◆

秦统一六国向世人证明了其强大的军事实力，展柜中展示的是战国时期常用的几种兵器。

中国特有的一种用于勾、啄的兵器，多由青铜铸成。戈可横击，可勾杀，是先秦时期的主要格斗兵器。一般长戈用于车战，短戈用于步兵。我们比较熟悉的成语“大动干戈”“金戈铁马”等描述的就是此类兵器。



戈



剑

一种单尖两刃的手握格斗短兵器，脱胎于矛形刺及短匕首，通常可做三种攻击：截、削和刺，素有“百兵之君”的美称。战国时期，车战衰落，步兵兴起，剑的作用日益重要，成为当时步兵的标准装备之一。



弩机

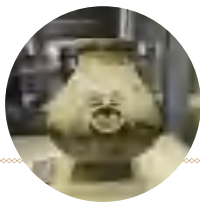
弩机安装于弓弩的后部，用来扣弦，发射，增大射程。早在两千多年前我国的弩机射程就已经达到了数百米。

◎ 汉代青铜器 ◎

青铜在古时被称为“金”或“吉金”，是红铜与铅、锡等的合金，刚刚铸造完成的青铜呈金色，但出土的青铜因时间流逝产生锈蚀后变为青绿色。



铜扁壶，我国早在新石器时代晚期就出现了陶质扁体器物，但真正成型的扁壶出现在战国时期，由铜壶演变而来，是一种可随身携带的酒器。我馆陈列的这件汉代铜扁壶，通长 31 厘米，厚 7.5 厘米，高 28 厘米。有盖，圆口微侈，微束颈，圆弧肩，椭圆形扁腹，长方形圈足外撇，壶身两侧有对称铺首衔环，该器型战国至汉代常见于中原地区。



铜钁，古代人们使用的一种酒器，俗称方壶，主要流行于战国晚期到汉代，是汉代青铜器的常见器型。这件汉代铜钁，钁高 40 厘米，底长宽均为 13 厘米，器型方圆，鼓腹，弧壁，溜肩，下腹内收，方形肩部左右对称饰铺首衔环耳，铸造精良，保存完好，体现了汉代青铜铸造的高超技艺，为研究汉代社会经济与农业发展提供了实物资料。

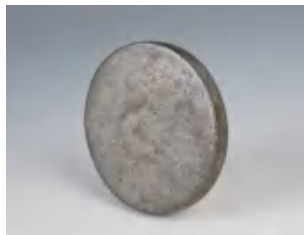
汉代陶器

汉代是中国古代大一统时期，国家政治稳定，社会休养生息，百姓安居乐业，制陶业在这一时期得到长足发展。我馆展出的汉代陶器从造型上来看，除了日常使用的壶、罐、盆等，还有体现汉代厚葬之风的明器，如陶灶等。

这三件三火眼陶灶，通高7-11.1厘米，宽19.7-24厘米，长22.4-30厘米。灶身呈长方形或马蹄形，灶体中空，灶面上置三个火眼，一大两小三火眼呈品字形分布，火眼上各镶嵌有一锅，灶体上还有水瓢等模具，灶身前壁中下部有长方形灶门，生动地再现了汉代人的饮食习俗。

新石器时代，人们便开始用简易的灶坑烹煮食物。两汉时期，由于祭灶与灶神信仰的盛行、“事死如事生”以及厚葬观念的影响，与人们日常生活密切相关的陶灶模型大量出现在墓葬中。明器只供丧葬，不能实用。陶灶就是汉代墓葬中主要的明器之一，此外，当时的墓葬中，还用陶制的日常生活用品如粮仓、灶台、水井、房子等陪葬。





铜

镜



铜镜源远流长，照面妆容，是古人的日用品。唐代是中国封建社会的全盛期，政治、经济、科学和文化都居于世界前列，唐镜既继承汉魏文化传统，又吸收边疆及境外艺术成就，造型丰富，构图精巧，铸造工艺达到鼎盛。

唐代铜镜由镜面、镜背和镜钮三个部分组成，以题材新颖、纹饰华美著称。装饰纹样早期多为四神纹、十二生肖纹、瑞兽纹、海兽葡萄纹；中期多为鸾鸟纹、花鸟纹、瑞花纹、人物纹、盘龙纹；晚期多为八卦纹、万字纹等。我馆展出的铜镜以三凤牡丹纹、龙凤纹、蟠虺纹、宝相花纹等装饰为主。最具代表性的是这枚唐瑞兽圆钮宽檐铜镜，最中间为圆钮连珠纹，内区以六只瑞兽做纹饰，外区饰铭文一周，有辟邪纳吉的象征意义。

铜镜不仅是日常所需用品，在唐代，还是君臣间沟通情感的媒介。史书记载，唐玄宗始以皇帝生日为全国性节日，在这一天，王公贵族向皇帝进献铜镜，而玄宗则回赐四品以上官员铜镜，以后民间也竞相效仿。

◇ 唐三件 ◇

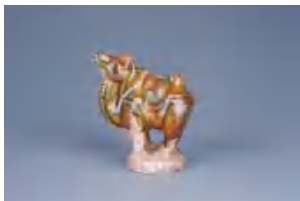
青铜六足蚕



通长 4.7 厘米，通宽 1 厘米，通高 0.8 厘米，由头节、腹节、尾节三部分组成，腹节部见 3 对腹足。整体形象生动自然，若仰头吐丝状，又若匍匐爬行，蚕体饱满，制作精良，见证着晋城地区悠久的蚕桑发展史。

1990 年 4 月出土于晋城市城区农业银行建设工地。唐三彩是一种表面施黄绿蓝褐等釉色烧制而成的低温釉陶，始烧造于高宗时期，玄宗朝达至顶峰。该器以黄绿釉为主色调，驼体健硕、色彩明亮，富有盛唐意韵。骆驼站立于圆形底座上，驼首作引颈状，驼身以双峰式样塑造，两峰之间置一驼囊，囊内似载有扁壶等物。此三彩骆驼的出土，说明唐时晋城地区的三彩烧制工艺已臻于至善，也见证了丝绸之路间中西文化交流的繁盛。

三彩骆驼小俑



澄泥王字铭簸箕砚



1990 年 4 月出土于晋城市城区建设银行工地。澄（音 dèng）泥砚，始创于唐代绛州（今山西运城新绛周边），因其置绢囊于河水之中取其淤积的细泥制成，故名澄泥砚。是中国四大名砚中唯一的陶砚。从正面观赏此砚，砚体呈灰色，若“几”字形，砚尾着地，尾壁中心处阴刻一“王”字。砚身前侧以两陶钉支撑，砚口微微扬起，呈箕状。唐代陶艺匠人寓生活于艺术，将该砚台塑造成具有浓厚生活气息的簸箕形，简约质朴实用，饶富生活意趣。

◎ 县始造像塔座 ◎

县始造像塔座是晋城博物馆镇馆之宝之一，1996年出土于青莲寺上寺。塔座通高32厘米，通长48.5厘米，通宽48.5厘米。塔座正面刻有一小碑，高约20厘米，趺趺、龙形碑首具全，一佛端坐于碑首正中，佛像两侧为螭龙装饰，二菩萨两侧站立，衣纹流畅，体态丰腴。碑面刻有铭文63字，碑面文字为“大齐乾明元年，岁在庚辰，二月癸未，朔八日庚寅，藏阴寺比丘县始共道俗五十人等敬造龙华像一躯，今得成就。上为皇帝陛师僧父母、法界众生同入萨婆若海”。由此可知该塔座是当时寺院主持县始合道俗五十人之力，为弘扬佛法主持造像一躯，并刻石铭记。

塔座双侧及背面内容为供养礼佛图和佛经故事图，佛经故事图像内容为《大方等陀罗尼经》中的“十二梦王”造像题材。青莲寺北齐塔座“龙华像”与“十二梦王”图像的组合，符合北朝佛教末法时期的造像特征，是国内现存最早的佛教密宗实物。



◆ 宋代瓷枕 ◆

瓷枕是中国古代瓷器造型中最为流行的一种，始烧于隋代，至宋代，瓷枕的发展进入繁荣时期，不仅器型有所增大，而且装饰手法也突飞猛进，刻、划、剔、印、堆塑等技法纷纷采用。明清以后，随着更为优质材料的出现，瓷枕慢慢退出了历史舞台。瓷枕最初为陪葬的明器，后又作为寝具和诊脉之用。古人认为用瓷器做枕头可以爽身怡神，明目益睛，防暑纳凉，我馆展出的这两款瓷枕为宋代的流行样式。

黄褐釉绞胎双狮瓷枕

长 23.5 厘米，宽 12 厘米，高 11 厘米，重 1155 克。整体为长方形，枕后壁两侧装饰有两只嬉戏的狮子，枕后壁装饰有花纹，平底。整体施透明黄褐釉，胎体厚重、胎质细腻，通过胎体的搅动自然形成木纹纹理，如行云流水、动感很强。



黄釉元宝形瓷枕

长 23.5 厘米，宽 15 厘米，高 8.5 厘米，重 1730 克。枕面中间略微下凹，平底，通体施黄釉，釉质莹润、细腻光滑。瓷枕前后两壁有轻微流釉现象，侧壁有窑变现象，呈红色，胎体较薄，质地细腻，造型流畅。



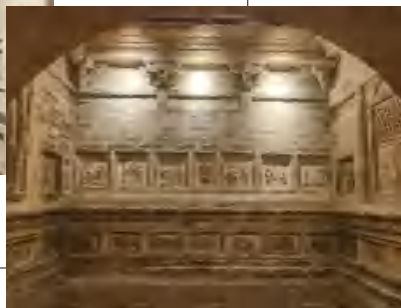
◎ 元代瓷器 ◎

钧窑是宋代“五大名窑”之一，钧窑瓷器由于釉中含有少量的氧化铜成分，故而烧成的釉面发生了窑变，有的青中带红，有的烧成了紫红釉，美不胜收。因此，钧窑赢得了“入窑一色，出窑万彩”的美誉。金元时期，河南、河北，山东，内蒙古地区的一大批瓷窑厂纷纷仿烧宋代钧窑瓷器，形成了庞大的钧窑系。这些钧窑系窑厂烧制的钧瓷被称作“钧釉瓷”。

钧釉直口浅斜腹瓷盏 晋城市成庄矿建设工地出土，高 4.5 厘米，底径 6.3 厘米，口径 15.4 厘米。瓷盏直口，微内敛，矮圈足，胎体厚重。瓷盏外壁釉不及底，内壁满釉，釉色天青，釉面有开片和棕眼，由于窑变作用，天青釉中泛出淡淡的紫色。该瓷盏器型小巧，较为精致，釉色莹润，具有灵动感，在元代钧釉中属于上乘。



白釉小碗 晋城市成庄矿建设工地出土，高 4.8 厘米，底径 4.1 厘米，口径 12.5 厘米。瓷碗撇口，斜腹下收，圈足外撇，器壁甚薄。通体施釉，釉色白中泛黄，给人一种沉稳而温暖的感觉。此碗胎质细腻，胎体坚薄，釉色温润典雅，器型规整，简洁大方。



郝匠金墓

2013年8月，为配合棚户区改造工程，山西博物院、晋城市文物研究所、晋城博物馆共同对郝匠金墓进行了抢救性考古发掘。该墓为仿木构砖室墓，由墓道、墓门、前室、甬道、后室五部分组成，墓葬装饰采用砖雕和壁画互为补充的手法，具有较高的艺术审美价值，其中较为典型的样式有木隔扇门窗、祥瑞动物花草、侍女像、二十四孝故事等图案。砖雕中的装饰内容，为研究当时的民俗、服饰、器物等课题提供了可靠的一手资料。该墓经搬迁、复原后展出，观众可以身临其境地感受八百多年前晋城人的“身后世界”。

墓葬墙壁用条砖叠砌，地面为方砖错缝平铺，墙壁施有彩绘。前室平面呈方形，南北壁底部均砌有须弥座，须弥座束腰部分饰有祥瑞图案，以荷花居多。墓室周围墙壁饰为砖雕仿木结构，墓顶以条砖逐层叠涩收拢。后室地面西侧置有棺床，棺床上方南、北、西均设有基座，基座顶部和底部为缠枝花纹，中部装饰有花卉、飞禽、走兽图案。基座上方嵌有二十四孝砖雕图案。南壁和北壁均为仿木砖雕槛门和隔扇门装饰。

◎ 金二十四孝砖雕 ◎

二十四孝故事，经历代儒家学者们推崇演绎，到北宋和辽代晚期以及整个金代和南宋时期极为流行，将二十四孝故事制作成砖雕带入地下世界，成为一种颇为流行的丧葬风俗，展柜中的金代砖雕题材均取自二十四孝故事。



埋儿奉母砖雕

通长 29 厘米，通宽 24.8 厘米，厚 5 厘米。左侧一妇人上着长褙子，下束长裙，怀中抱一小儿。右侧一人扎头巾，身着窄袖袍，右臂赤膊，左手执铁锹，躬身掘地，两人之间地上露出金铤，冒出道道瑞气。

啮指痛心砖雕

通长 31.5 厘米，通宽 24.2 厘米，厚 4 厘米。右侧一妇人头束高髻，上着交领长襦，下束长裙，腰系抱肚，脚蹬云头履，端坐于椅上，右手高举，看向左侧半跪施礼的人，身侧放一担柴。



刻木事亲砖雕

通长 34 厘米，通宽 24.5 厘米，厚 4 厘米。屋檐下有幔帐、隔板，帐下一老妇人束高髻，身穿褙子，袖手坐于靠背椅上，身前一长方案；案上似放有盘、盏等物品。右侧一人头戴无脚幞头，身着窄袖袍，腰束带，略躬身，双手于胸前做施礼状，看向老妇人。身后一女子头梳高髻，外着长褙子，袖手于胸前。



◇ 张光奎墓 ◇

1987年5月，晋城市泽州县大阳镇陡坡村村民在挖掘地基时发现一石砌古墓，经文物部门抢救挖掘，出土有金银锡器、琉璃器、陶瓷器、玉石器等陪葬品。据墓志铭记载，墓主人张光奎，泽州人，生于明万历癸酉年（公元1573年）二月初二，官至山东右参政，总二东盐事。明崇祯五年，李自成领导的农民起义军侵犯泽州，以数千之众压境大阳，张光奎与其兄守备张光玺、泽州千总刘自安共同守城。固守八日，援兵不至，大阳城破，光奎重伤而死，其子茂贞、茂恂从死难。朝廷追赠张光奎为光禄寺卿，《明史》均有记载。

墓中出土了近200件琉璃明器，其中随葬俑119件。展柜中展出的琉璃侍俑、马、轿子、供品、供桌、酒壶、香炉等陪葬明器共88件，颜色有黑、绿、蓝、黄、橙、褐、茄皮、孔雀兰等八大类，从侍俑的衣着打扮、动作神态、随身器物、面部表情来看，侍俑的分工主要包括生活起居俑、随行俑、轿夫俑、仪仗俑、演奏俑等类别。

随葬俑是中国古代殡葬制度中特有的文化现象，最早的随葬俑始见于安阳殷墟的王室墓。宋代由于“厚养薄葬”制度的推行，纸质的随葬俑逐步代替了陶制或其它质地的侍俑。山西是琉璃之乡，晋城又是元明清众多手工业者的聚居地，因此陶制随葬俑在晋城一直延续到清代中晚期。



虎虎雄雄

Terracotta Army Group

秦始皇（前246—前210），战国末年，秦国统一六国，建立秦朝，秦始皇为巩固统治，特令李斯等人制作兵马俑，以显示其威严。兵马俑是秦始皇陵的陪葬品，也是秦始皇陵的重要组成部分。兵马俑的发现，为研究秦代军事、艺术、科技等方面提供了丰富的实物资料。



丁未夏日时大彬制款紫砂壶

“丁未夏日时大彬制”款紫砂壶为晋城博物馆镇馆之宝之一，1987年5月出土于泽州县大阳镇陡坡村张光奎墓，通高9.5厘米，盖径5.7厘米，底径5.2厘米。

胎面呈紫褐色，壶腹鼓圆，斗肩，腹以下内收，平底。腹部置管状短曲流，壶柄呈耳环状。直口，有盖，盖钮呈扁圆算珠状，壶盖与壶身接缝严密，壶流、壶口、执把三点一线。壶底有双行直款阴刻楷书，“丁未夏日时大彬制”八个字。其为紫砂夹砂胎，壶面紫褐，器表温润，上有白沙点点；外形古朴“柔中带刚”，为典型的圆形器紫砂壶；口盖做工精细、结合紧密；整件作品色泽温润、淳朴厚重、朴质无华。

时大彬，号少山、又称大彬、时彬。“明四家”之一制壶大师时朋之子，明末清初著名的紫砂大师。他制壶技艺全面，在泥料配制、成型技法、器型设计以及属款书法方面都有卓越的成就。

明清时的泽州，经济发达、商业繁荣，酒成为人们生活中的重要物资，酒的盛放、保存以及运输以酒缸为主要容器。我馆展出的酒缸白地黑花，上面题有年款、打油诗或者是“福、寿、康、年”的祝福语，还有用北宋理学大师朱熹的名篇《春日》来装饰。生活气息浓郁，属于典型的北方磁州窑系。

磁州窑是我国北方最大的一个民窑体系，流行于晋冀鲁豫等地，宋朝时期达到顶峰，明清时期继续烧制。磁州窑品种丰富，绝大部分产品为民众生活日用的饮食具、酒具、供器等。

磁州窑最显著的特点就是白地黑花装饰技法，其方法是在成型的坯胎上，先上一层细腻洁白的化妆土，再用毛笔蘸黑彩料绘画纹饰，然后施一层薄而透明的玻璃釉入窑烧成。其纹饰题材大部分来源于民间生活，取材于自然界中的植物、动物，还有人物故事以及打油诗，诗句等，生动亲切，情趣浓郁，富有幽默感，表现了当时人民群众传统的审美观念，具有特殊的美感和鲜明的时代性。

酒缸



地藏菩萨骑兽像

地藏菩萨与文殊菩萨、普贤菩萨、观音菩萨并列为汉传佛教四大菩萨之一。这尊明代地藏菩萨骑兽铜像，通高 171 厘米，通长 92 厘米，通宽 38 厘米。地藏菩萨头梳高髻，戴五佛冠，面相饱满丰润，柳叶弯眉，眼睑低垂，目光下视，鼻挺俏直，嘴唇微抿，面容宁静智慧、清静闲雅。菩萨耳际发带垂于双肩，肩负披帛，下穿长裙，衣纹流畅，绵软贴体。左手托火焰形摩尼宝珠置于腹前，右手抬起至胸前结说法印，双腿结跏趺坐于莲台之上。莲台下是一只独角神兽，名号“谛听”，相传是九华山的镇山神兽，佛教尊称谛听为神犬，后人们因其通晓佛理，通人性、避邪恶，视其为吉祥的象征。





八宝，又称八吉祥，最初来源于佛教用语，它是由“法轮，法螺，宝伞，白盖，莲花，宝瓶，金鱼，盘长结”八种器物构成。

这件宣德青花八宝纹瓷碗为敞口、宽口沿、浅腹、圈足。口径9厘米，底径4厘米，高4.7厘米。造型规整稳重，胎体洁白细腻，釉面晶莹温润，构图工整有序，画法写意传神，色泽青翠艳丽，运笔气韵流畅。圈足底青花书“宣德年制”四字双行楷书款。

此碗图案整体以青花线条勾勒，口沿处绘以单线条；腹部绘以缠枝八宝吉祥纹，盘长结、莲花、宝瓶、法轮、法螺、华盖六种宝物之间用缠枝纹饰相隔；近足处为团云连续纹样装饰；足壁绘以双线条装饰。内壁素白典雅，口沿处绘以双线和团云纹样装饰，碗底有7个双勾梵文字样，一字居中六字居外环形排列。

八宝纹样的寓意吉祥幸福、快乐长寿、平安和谐。体现了人们对快乐平安生活的无限向往以及热切追求，同时也彰显出中华优秀传统文化的深厚底蕴。

◆ 隰川王家族墓 ◆

《泽州府志》记载，初封隰川王朱逊繆是代简王朱桂的庶十子，后于天顺五年(1461)迁于泽州(今晋城)。隰川王墓群于2004年2月在晋城市果品冷库院内施工时发现。根据出土的墓志铭，墓群的主人为隰川王朱逊繆的后裔，分别得到朝廷封赠的镇国将军、辅国将军、奉国将军等称号。

黄绿釉雕龙拔步床，该琉璃床造型宛若面阔三间的房屋，高47.6厘米，长42.7厘米，宽21.8厘米，做工精致华丽。

床前出檐廊，檐下设斗拱六攒。平板枋由两根角柱承托，柱身塑盘龙，气势非凡。明间设垂花柱两根，柱身装饰龙纹，柱底雕刻为莲花形。柱子之间的大额枋上雕刻有卷草花卉和行龙纹。

床面的上部以六抹格扇围合，正面留口出入，格扇棂格为铜钱纹，裙板上雕刻团龙纹。

床面的下部为矮柱嵌花板，花板上雕刻有龙纹图案；足间牙板上满雕卷草纹。





◎ 乾隆粉彩九桃天球瓷瓶 ◎

天球瓶是明永乐、宣德时期创造出的瓷器新器形，作为陈设器被后世所追慕。清代雍乾之际，御窑除竭力摹制永宣青花天球瓶外，又根据宫廷审美需求，新创青花釉里红、粉彩等多个品种的天球瓶。又因桃在中国传统文化中寓意吉祥之物，“九”在中国传统文化中则是至尊之数。天球作为器形而为人所用，象征天人合一，九桃绘于瓶上，寓意蟠桃献寿，九福至尊，平安祥顺，万寿无疆。因此粉彩九桃天球瓶成为当时最为经典的品类之一。

我馆馆藏乾隆粉彩九桃天球瓶为一对两件，左侧天球瓶瓶口 11 厘米、腹 38 厘米、底径 18 厘米、高 47 厘米，右侧天球瓶瓶口 11.2 厘米、腹 38 厘米、底径 17.5 厘米、高 47 厘米。双瓶造型一致，图案对称，直口长颈，腹部呈球状。造型稳重端庄，釉质粉润如雪，通体以粉彩绘九桃图饰，构图疏密有致、层次清晰，敷彩鲜艳明亮、浓淡相宜，绘画手法精细、神韵十足。观赏画面细节，几株桃树老枝苍劲虬曲，自下至上盘曲于器身，九枚嫣红熟透的寿桃悬于枝头，新枝绿叶间盛开着数朵粉色桃花，华而不俗，美而不妖，大有生生不息之势。外底青花书“大清乾隆年制”六字双行楷书款。



晋城古代文明 文明初起

新石器时代 和村遗址





盛世华章之汉唐气象





盛世华章之宋金韵致



明清繁盛



