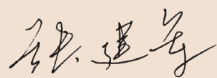


于细微处见初心

晋城是全国著名的文物大市，堪称是文明之源、古建之都、古堡之城、红色之乡。2021 年是晋城市文物保护研究中心砥砺奋进的一年，我们大力推动了社会教育和研学工作，完成了 13 项展览和 50 多次社教活动，受到了省市文物部门和晋城市民的一致好评；同时由岳莉培和靳妮两位同志编写的《行走的文博课堂系列丛书》如期完成，这套丛书共分为《走进大阳古镇》《走进晋城古代文明》《走进古建筑》《走进太行古堡》四个系列，这套丛书涵盖了晋城悠久的历史文化和独特的地域古建以及重要的军事战场堡垒寨等内容。

2021 年为了用优秀传统文化滋养孩子们的心灵，我们推出了“雨露工程”系列青少年社会教育教学活动。同时 2021 年山西省教育厅、山西省文物局联合下发了《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的实施意见》的通知，通知要求要进一步提升中小学利用博物馆资源的教育教学质量，为弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观提供坚强支撑。为了充分发挥博物馆和学校相结合的教育功能，深入推进我市中小学生的教育工作，丰富未成年人“第二课堂”活动，形成博物馆与学校相结合的教育体系，我们组织编写了本套丛书。

岳莉培和靳妮两位同志都是教师出身，都是在晋城博物馆建馆之初就通过公开招考走上社教岗位的，早在 2005 年就共同策划发起了“行走的文博课堂”公益社教活动，至今已走入了几十所中小学，在老师和家长们中广获好评。可以说她们是最了解到博物馆参观的孩子们所思所想，这套丛书包含了她们十几年的工作心血，这套丛书的编印为晋城市文物保护研究中心的中小学生研学提供了文化读本，标志着晋城博物馆的社教工作迈上了一个新的台阶！

A handwritten signature in black ink, reading '张建平' (Zhang Jianping).

二〇二一年十二月

前 言

大阳古镇有着厚重的历史文化，汉代封侯立县始称阳阿，北魏建兴、阳阿郡县共治，唐代不断发展成为经济重镇。宋宣和年间，西大阳汤帝庙的灵芝祥瑞曾震惊朝野，明清时期，大阳经济繁荣，冶炼制针曾销往全国。这里的历代寺庙比比皆是，这里的官居商宅巍然可观，这里的每一座古宅大院都有自己的故事。

自从泽州县大阳镇开始发展旅游业，深藏在这座古镇背后的文化、历史渐渐浮出水面，展现在世人面前。旅游对文化的促进，使这座明清古镇焕发了勃勃生机；而文化对旅游的烘托，让这里的每一条街巷更显得深远悠长。让我们一起走进古镇大阳。



目录

contents

①	古法治铁·····	02
②	手工制针·····	09
③	天柱塔·····	13
④	张家父子·····	19
⑤	张家老宅·····	23
⑥	泽州长官段直·····	31
⑦	段长官院·····	36
⑧	吴神庙·····	41
⑨	汤帝庙·····	47
⑩	“咸义亨”与“三义班”·····	54

第一讲

古法冶铁

GUFAYETTE



早在春秋时期，晋国就开始采炼，传统冶炼在晋城已经延续了两千多年。晋地大阳有着丰富的煤炭矿藏资源，从战国时期的阳阿古剑到宋金时期的军械基地；从春秋时期的冶铁兴起到明清时期的九州针都，大阳古镇的历史传承与经济发展都同冶铁相关。

■ 阳阿之剑

《泽州府志》中记载了明末清初著名学者高平人氏毕振姬对阳阿之剑的论述，“阳阿之剑，又曰阳纁之剑，今其地，工锻炼，名大阳，由来远矣。”根据毕氏的观点，传说中战国时期的“阳阿古剑”应在大阳锻造。

■ 炼铁发展

在封建专制社会，冶铁业以官营铁冶为主，历代统治者对于铁矿的开采及铁的生产基本上都采用统制政策，直至明代才有所松动。明洪武二十八年（1395），明太祖“诏罢各处铁冶令民得自采炼，而岁给课程，每三十分取其二。”此后，官营铁冶日渐减少，民营铁冶也就多了起来，这一时期，大阳地区的炼铁业飞速发展。



制作坩埚原料



坩埚

■ 坩埚炼铁

坩埚炼铁初起于唐代，兴盛于明清。其方法，先用坩土、炉渣、矿渣混合制作成坩埚并烘干。方炉地底设有风道，底面先铺一层脚碳，然后，在坩埚内放置冶铁原料（铁矿、黑土、引煤）之后整齐排放入炉，坩埚之间还要加放夹碳。风箱通过炉底风道给风控制热量，连续燃碳加热 26 个小时方可炼成坨铁（生铁）。



坨铁（生铁）

■ 锻半熟铁

坨铁要经过炒炉提纯精炼。炒炉是建于平地下挖的圆形炉，用硬木材做燃料，使得炉内的温度不足以熔化生铁，却可以熔化生铁内所含的渣滓使之与铁分离。当坨铁溶化至粘稠状，工人会把粘稠状的铁液搅拌成 10 斤左右的铁团，再用长铁叉把铁团从炉中取出，在铁砧上锻打，去掉铁中的碳元素，使生铁去掉部分脆性，变成半熟铁。

■ 冶铁技巧

古法冶铁有炉必有鼓风工具，冶铁是热量与力量的结合，也是力气同技术的配合。拉风箱给风是力气活、握铁叉夹坩埚、铁团是力气活，抡大锤锻打同样是力气活，这些力气活却都不能使蛮力而要用巧劲儿。长铁叉总长近三米，光铲面就有一尺多长，用铁叉把炒炉内半液态状的十斤左右的铁团夹出来，技术性很强，就好比用夹子夹起整桌热豆腐的难度系数。



条炉



小板铁

■ 锻打熟铁

下一道工序是用条炉继续加工，条炉的功能就是把半熟的铁团放入炉膛，燃无烟煤块将其烧软至通红后取出，通过两到三次锻打，使之进一步脱碳，成为锻制铁器的基础原料——小板铁（熟铁）。

锻打条炉烧软的铁团，只在晚上作业，仅打锤这一道工序就需要三个人合作完成。分为头锤、二锤、三锤，头锤扎眼、二锤补窟窿、三锤钳口。要把握好抡锤锻打的固定节奏，依次抡锤，锤打声好似一声闷雷伴两声哄响。这不仅仅是力气活更是技术活，三人配合默契锤锤打在点上，自然多出效益。如果节奏不对乱了章法，就会浪费时间。千锤百炼之后，一块块小板铁（熟铁）终于成型，它的价格是坨铁（生铁）的数倍。

一开始的炉场是以方炉为主，十九世纪初，炒炉、条炉兴起，在大阳形成了完整的冶铁体系，并走向冶铁规模化。

■ 铁的加工

铁的铸造和锻造大多在街头铁匠铺里完成。方炉冶炼出的坨铁（生铁）可以放置融铁坩埚，通过炉火加热化成铁水，然

后倒入沙子制成的各种模具，浇铸成人们需要的铁器。这种用沙子做模铸造的工艺称之为翻砂工艺，又称为砂型铸造。由于生铁的铸造模具需要较好的透气性，因此采用沙子制模，但做出的产品难免显得粗糙，多用于大型农具。而经过炒炉、条炉多次加工的小板铁（熟铁）可以由铁匠直接锻打成各种各样工艺精美的生活用品。



冶铁工具



1899，菲力克斯，大阳炼铁厂



拓展练习

寻找身边工艺精美的铁制生活用品或工艺品做成电子相册分享给同学们。



第二讲

手工制针

SHOUGONGZHIZHEN

由于掌握了先进的冶铁抽丝技术，明嘉靖年间（1522—1566）至清末，大阳的手工制针业兴起，每年农闲的冬季便是做针的最好时节。夜晚，家家户户灯火通明，锤打钻磨响声一片。这番热闹的场面吸引了诸多无业的外乡人来大阳讨生计，古镇接纳了他们，他们择居大阳，加入到手工制针的大潮。自给自足的自然经济被打破，存在雇佣关系的资本主义经济开始萌芽。为了扩大生产规模，适应市场的需求，在东西大阳出现了针翁会。

■ 针翁会

针翁会设在针翁庙，负责制针材料的采购加工、钢针生产、半成品回收及深加工、成品的销售等。

■ 制针流程

钢针的前期加工是由各个加工户完成，各户到针翁庙领取截好的铁线，完成“锉尖儿、锤冠、钻眼儿、磨光”等步骤，前几道程序比较简单，妇女和儿童都可以参与。把加工好的半成品送回针翁会，加工户就可以领取到加工费。针翁会统一完成后具有技术含量、工艺复杂的“炒制、淬火、抛光”等环节，最后分类包装销售。

那时，大阳的钢针供应全中国并远销中亚。因此，历史赋予大阳“九州针都”的美誉。

■ 经济影响

经济的繁荣带动了教育的兴盛。“有官不在大阳夸、明清两朝多仕官”的文化现象正是佐证，官商结合的社会现象也屡见不鲜。为官的仕绅和致富的商人在这里置田产、兴土木，修建起了一座座富丽豪华的高墙大院，店铺林立、古风四溢的明清五里长街得以形成。



■ 历史兴衰

上千年古法冶铁的技艺书写着大阳悠远的文明，一枚枚小小的钢针创造了四百年古镇繁荣的奇迹。如果说盛极必衰是社会发展的定律，大阳自然也无法幸免。受到闭关锁国的国家政策、自给自足的小农意识和重农轻商的社会风尚等诸多影响，在长达四百多年的岁月长河里，这里的资本主义经济一直处于萌芽状态，毫无发展。

清末，第一次世界大战结束后，欧洲工业革命取得巨大成功，机器生产的洋针涌进中国。手工针的质地无法同洋针相比，大阳制针作坊的老百姓日夜辛苦劳作，依然无法降低成本与洋针的价格抗衡，衰落成为必然。最终，一座座昼夜不熄炉火的炉场纷纷关停，闷雷般轰鸣的敲击锻打恢复了寂静。

 知识链接

德国实业家李希霍芬曾在清末来到大阳进行考察，他在《中国》一书中写到：“大阳的针供应着这个大国的每一个家庭，并远销中亚一带……商贩们照例从远方前来，就连现在，产量还是很大的。但这些人怀着忧郁的心情来端详我拿给他们看的英国针的。因为他们应当心里明白，这种针比他们的要高明多了。”

第三讲

天柱塔

TIANZHUTA



天柱塔高耸于东大阳村口东南，当地老百姓更愿意用当地方言亲切地称呼它“它它”（塔塔，大阳话发音“ta ta”为平声）。这是一座建于明万历年间（1576—1602年），楼阁式、八卦底坐、九层八面的砖砌文峰塔，此塔的建造工期长达27年。

■ 塔的来历

塔，最初来自印度。“救人一命，胜造七级浮屠”“浮屠”是佛教用语，梵语音译，这里指佛塔。由此可知，“塔”是与佛教相关的舶来品，是产生于印度的宗教建筑。东汉时期，佛教传入中国，随之而来的还有用来保存高僧“舍利”的佛塔，直到魏晋后期才有了“塔”的称呼。

开窗与佛龕





■ 文峰塔的形成

起初，佛塔并无风水之意，派生出的文峰塔是佛、儒、道文化交融的产物，它随着科举的出现而出现，随着科举的昌盛而昌盛。明清时期，科举最为鼎盛，明代中期，全国各地广建文峰塔，其狂热程度不亚于宗教崇拜。大阳天柱塔也是建于这一时期的一座文峰塔。

■ 科举制度

隋代初建科举制度，这一制度在唐代得到了发展，宋代承前启后科举制度走向成熟，至明清达到鼎盛。科举的考试内容选自儒家经典，中华文脉得以延续千年，一定程度得益于

科举。清末，科举的弊端日益严重。局限于八股文的考试内容已无法满足社会发展的需要，1905年9月2日，一纸清帝谕令，在中国延续了1300多年的科举制度画上了句号。

■ 天柱塔

天柱塔高108尺，底面630平方尺，整体建筑呈八棱椎体，九层八面，层层出檐。单层出檐是精美的仿木结构砖雕斗拱，双层为砖砌叠涩出檐。每层檐角下曾悬有风铎，共72枚。葫芦形塔刹直指青天，葫芦嘴冠“高九尺重千斤”铁铸帽顶。塔下开西门，壁厚七尺。壁间有砖砌旋梯通往上层，二层以上窗外进光，豁然敞亮，砖梯呈交叉式可登至塔顶。塔内四壁均有佛龕四个，曾供奉古铜佛像，共36尊。

塔刹铁帽外壁铸有铭文，西面题文“泽州大阳镇信士裴、庞、孟、张、李共五家□造众村人口。”东面题文“隆庆五年（1571）八月吉日造阳城县润城镇金火匠 栗家 造”，



铁帽塔刹

两处明代题记清晰可见，明确了铁帽的铸造年代。

■ 天柱塔（文峰塔）的作用

文峰塔一般有“兴文风、定风水”两个作用，后天八卦中的东南方向是巽位，巽位为“风”，而塔形如笔，代表“文”，作为“文峰”之意的天柱塔建在东南意寓文风结合。

大阳香山主峰风水上称之为“贵人峰”，此峰气势不凡，有大阳世代贵人皆因此峰而贵的说法。而大阳村东与贵人峰相向之处的地形呈壑口，前河水由此东流，古人认为有损贵人峰脉气，于

砖砌叠涩出檐



是，建天柱塔“柱其冲、补其缺”以镇贵人峰下脉水口，永葆其贵。

大阳天柱塔记载了明清科举鼎盛的历史；见证了九州针都经济繁荣的辉煌；承载了大阳读书人的仕途梦想；寄托了大阳老百姓对美好生活的向往。曾经，它是一支笔，是大阳风水文脉的凝聚；如今，它是一盏灯，是大阳古镇的旅游地标。远方的游子想起了“它它”（塔塔）就会涌起浓浓的乡愁；八方的游客望见了“它它”（塔塔）自会辨明前来古镇的方向。



知识链接

1921年，孙中山先生在《五权宪法讲演录》中对科举制度做出了中肯的评价。他说：“现在欧美各国的考试制度，差不多都是学英国的。穷流溯源，英国的考试制度原来还是从我们中国学过去的。所以，中国的考试制度，就是世界上用以拔取真才的最古最好的制度。”

第四讲

张家父子

ZHANGJIAFUZI



■ 大阳名仕张养蒙

张家老宅的主人张养蒙，大阳人。明万历五年（1577）进士，初选为庶吉士，历吏科左给事中，历官户部侍郎赠户部尚书。他身居建言之职时，敢于慷慨言辞、体恤民情、多行善事。《明史·张养蒙传》用洋洋洒洒千余字记录了他的生平，方见其在明代历史的重要性。

■ 张养蒙之子

养蒙长子张光房，是明万历二十九年（1601）进士。第三子张光奎，则因父亲督饷朝鲜之功劳，被朝廷授予官职。张光奎很有才能，政绩突出，人称廉敏。先被提升为山东盐运使，不久擢升山东右参政。“沉毅机警有干略，风气似其父。”是友人对他的评价。后因遭人嫉妒，在官员考核时对其作梗，张光奎便弃官回乡。

明崇祯五年（1632），李自成领导的农民起义军侵犯泽州，以数千之众压境大阳，张光奎与其兄守备张光玺、泽州千总刘自安共同守城。固守八日，援兵不至，大阳城破，光奎重伤而死，其子茂贞、茂恂从死难。朝廷追赠张光奎为光禄寺卿，



博物馆（张光奎墓葬出土）展品

《明史》均有记载。

张家父子是大阳历史名人的典范，张养蒙由匠籍到仕官，其成长经历是匠籍制度改革的缩影。其子张光奎深受父亲的影响，效忠朝廷，守护家园，为国捐躯。

■ 文物遗珍

天佑忠魂，1982年，大阳镇陡坡村的张光奎墓被发现并考古发掘，墓室保存完好无被盗痕迹，按照当时的丧葬风俗，墓中出土了大量彩绘琉璃仪仗俑、侍俑及各类琉璃生活用品等明器，还有其他珍贵的文物。目前，这些文物在晋城博物馆妥善收藏并展出。

第五讲

张家老宅

ZHANGJIALAOZHAI



由于晋商的崛起，山西的明清大院比比皆是。这一时期，繁华的大阳官邸商宅同样蔚为壮观。这些明清古建均以木材为主材料，还使用了大量的木雕、砖雕、石雕进行装饰，对木材和砖石的运用可谓达到了极致。

■ 张家老宅

据统计，张家兴旺时，共有大小院落 40 余座，房屋 2200 余间。是古镇现存最大的民居建筑群。张家老宅修建于明万历年间（1573—1620），是张养蒙的住所，也是张家规格最高的府邸，位于东大阳老街中段以北紧临建兴巷。院落的形制是在“四大八小”院落的基础上衍生出的三进院落。





照壁

■ 照壁

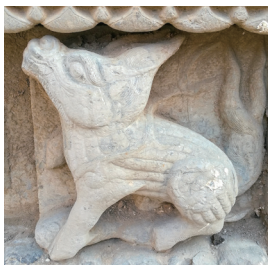
一进院落东西两边有厢房，用来接待来访宾客，这里也是随从候值的地方。院子南面，通过保留的平台和柱础可以推断出，这里原是一个三间敞廊，是一个可供宾客休息的区域。墙体正中央是一座高大的嵌入砖墙的照壁，壁心是古兽麒麟，四个岔角砖雕，上为凤凰下为狮子。再用长方形吉祥花卉、人物图案砖雕镶边。青石基座雕

刻着简单的吉祥纹样，基座之上对称排列着四块方形石雕，两边是麒麟，中间是狮子。这里的狮子除了事事平安的谐音寓意，还应暗指太师、少师的官位，表示张家父子曾同朝为官。

■ 古建筑装饰特点

明清建筑，人们尊崇的主题观念是建筑必有图，有图必有意，有意必吉祥。这些吉祥图案则通过木雕、砖雕、石雕来表现。

砖雕





进士坊

■ “进士坊”

一进院北面的“进士坊”就是一幅砖雕巨作，它连接着二进院落。中间是一个垂花门，砖砌的屋檐、斗拱配以精美的雕花，屋脊、瓦当也装饰着美丽的花纹。东、西隔墙的墙体各是两个双面照壁，照壁的规格与形制同南墙照壁基本相同。

■ 其他装饰

老宅的门窗纹饰选择了简洁、大方的正方形或菱形方块，每一个窗台都有精美的石刻，外窗台为立体浮雕，内窗台为线雕。屋檐下斗拱的花卉纹饰同样简约，门枕石上则全部雕有麒麟。在张家老宅出现最多的装饰图案是麒麟，古时麒麟有富贵之意，寓意家业富贵兴旺。

■ 楼院

晋东南民居一般采用阁楼组成的院落形式，一层作为卧室或会客厅使用，二层用做储放物品和粮食的仓库，称之为“楼院”。

“外不露木”是房屋外墙的讲究，以资防火，并有极强的防御功能。而院内，我们可以看到木制的门窗、斗拱、梁枋。后院为内宅，是主人与女眷的生活起居之所。



楼院



吊顶



二楼梁架

 知识链接

以木材为建筑主料是中国古建的普遍现象，建筑学家梁思成先生曾做过详尽的分析：“中国建筑数千年来，始终以木为主要构材，砖石常居辅材之位，故重要工程，以石营造者较少。”整体来说，宋金元以前的中国古建为简约风，追求简洁、古朴的大气；而明清时期的中国古建是豪华风，追求繁华、惊艳的美丽。

 拓展练习

晋城是古建遗存大市，请列举至少三个明清宅院。

第八讲

泽州长官段直

ZEZHOUZHANGGUANDUANZHI



■ 段直生平

段直，字正卿，元史记载良吏之一，蒙元时期泽州长官，他为蒙金战乱后，泽州地区的经济恢复、社会发展做出了卓越的贡献，并承接宋代尚学遗风兴办地方教育。

因蒙古大军入侵，金贞祐二年（1214）金室被迫南迁汴京，河北、河东、山东郡县废，北方经济受创，寇盗猖獗，各地汉人地主、豪门大姓纷纷结合乡里组织武装以求自保，出现了割据局

西太阳小广场



面。同年，地方地主武装首领段直起兵自保。

蒙古人征服天下手段强硬，遇到不愿意归顺降服的情况必以“屠城”对待。当时，蒙古大军势不可挡，金政权瓦解已成定局。在这样的形势下，段直为保一城百姓平安，顺应形势归顺应在情理之中。金兴定五年（1221），当蒙古大帅木华黎进驻泽州之时，段直毅然率众投奔其帐下，受任潞州元帅府右监军。

■ “世侯”制度

“世侯”是蒙金战争的产物。蒙古太宗六年（1234）灭金，蒙古对于归附之人，按照蒙古世袭制度实行，以本土出降即守本土，所取之地即归随世侯管辖的“世侯”制度。

泽州长官段直公墓志铭记述：“公起泽，应得泽，遂佩黄金符，为州长官凡廿余年。”就在这一年，段直承制受泽州长官一职，兼潞州元帅府右监军，佩金符。段直于蒙古宪宗四年（1254）去世，在任二十一年。

■ 段直功绩

恢复泽州经济

蒙古军队南下

灭金时，泽州仍是重要的关隘要冲，

朝廷特意加派守军坚守。然而，主将

不善治军，任其兵士作乱乡民，百姓

深受其苦。段直上表，请朝廷罢免守

军，由他亲自居守关隘并保其无患。

朝廷接受了他的建

议，群盗遂平息。

因战乱，泽州不少百姓流离失所，外出避难，到处是荒芜的土地。为尽快恢复生产，段直下令：荒了的土地可以由其亲戚、邻居耕种。待主人归来，按原户归还，并根据田产出赋税。因此，泽州地区虽户少而人丁兴旺，赋税轻而兵源充足。对于无产

泽州长官段直墓碑

【简介】

《晋城金石志》载：碑居在晋城郊区下村镇中村（今泽州县下村镇中村）。勒石于元至元二十七年（1290）。刘国撰并书。李谦篆额。文叙段直保境、授元、兴学等事。《凤台县志》：“段长官碑”窑城刘静修先生因撰书，东阿李野高篆额。考二公本传，静修撰王洵教授官学送侍子弟，号以母疾辞归，丁内艰，二十八年复召为监学士，固辞。野高于二十六年以足疾辞归。二公书之背景系居时所作。而静修尤为元代伟人，非漫作跋墓之碑者，读正卿《伯良集》与碑铭互相印证，碑不温美。敬其人，因爱其文与字。”刘国、李谦《元史》都有传。《山西通志·金石记》著录，并有“丰陵同文书法似公撰，兼备八分，大书深刻，凛然有生气。儒者之笔，正自不凡”语。《山右金石丛编》录入。《泽州府志》亦载全文。

【译文】

公讳直，字正卿，性段氏。世为泽州晋城人。少英伟，有识虑。甲戌之秋，南北分裂，河东、山东郡县尽废，兵凶相仍^①，寇贼充斥。公乃奋然兴起，率乡党族属^②为约，相聚以自守。及天子命大将以王爵领诸将兵来略地，豪杰并应，公遂以众归之。事定，论功行赏，分土传世，一如古封建法。公起泽，应得泽，遂佩黄金符^③为州长官，凡廿余年。方天下初集^④，国家以泽冲要，别置守兵。主将不善制御^⑤，恣其侵暴，久之，山民不胜其横，往往自弃为群盗。公上言请罢守兵，请身任诸隘，保其无虞。朝廷从之，群盗遂息。公见泽民避兵者多未复^⑥，乃籍^⑦其舍业于其亲戚、邻人^⑧。未约曰：“俟”主还，与之户加故，分出赋如业。”是以民多还家。且户阙少而丁业^⑨为得，乃官使收保，以俟诸军物色者。后凡留泽家，皆得以不藏释，州民被掠他郡者，公多为购得之。兵死暴露者，公必为收殮^⑩之。当大变之余，兵气未已，生意未复，而泽风愈然^⑪以为乐土矣。公又大修庙宇，堂寝、斋院、庖厨俱备。仍别负郭^⑫良田千亩，购书万卷以给之。州人李俊民在金时以明经为举^⑬，后国朝亦被举征，赐号“庄靖先生”，盖有道之士也。是时方遭地河南，临约自处，公迎而降之。凡泽之名士散在四方者，亦必召招延，必至而后已。故不五六年，州之生徒通经选者，百廿有二人。今上在潜邸^⑭，有以公兴学礼士闻者，嘉之，特命提举^⑮本州学校事，未拜而公卒，年六十五。子绍隆嗣。后三十三年，绍隆遵其父制，从事李賁，持公行状及庄靖^⑯所作州学记，造某所。賁赞悦，代绍隆拜曰：“请先生松先公。”予按传记：初，泽僻淳朴，民不知学。至宋治平中，明道程先生^⑰为令晋城三年，请乡皆立校。暇时亲至，为正儿童所读书句读，择其秀异者，为置学舍粮廩^⑱，而亲教之。去邑^⑲，经十余年，服儒服者已数百人，由是尽亲与金，泽僻号称多士。故公虽不超行^⑳，然其生长见周必起其趋向者^㉑。故当用武之际，独能以立学为先，救功修举^㉒。使前贤数百年之遗风不遽^㉓磨灭。谓悦^㉔，乃祖用是当铭^㉕。”悦应曰：“诺，谨拜铭之赐。”公号^㉖伟刚，妣^㉗赵氏。夫人卫氏，勤俭有礼。公既一意公事，凡其所以成家教子者，咸内助^㉘之力也。张氏、马氏、李氏亦皆贤淑。子男四：绍隆，今以转^㉙法行，加武略将军，移知度州^㉚；国初，凡守亲王分地者，一子当备宿卫^㉛，绍先宿卫王^㉜；绍相早卒^㉝，绍宗未仕。女一：适^㉞裴氏。孙男六：仪、仪、信、杰、依、仁；女^㉟四：长早卒^㊱，次适何氏^㊲，郭氏、李氏。卒于甲寅^㊳三月，六月而葬，葬建乡沙城^㊴里先莹。公平生朝汉^㊵一，朝王二。王龙赐基^㊶。初，太师承制^㊷拜封时，授潞州元祐府右监军^㊸。铭曰：“天范泽方，唐式程氏。邦家几时，春风百世。生为民为，为幸已多。矧^㊹固守士，公如幸何^㊺以富以教，循序兼尽。公鸡取斯，承此余烈。公生丙寅^㊻，谓乐斯斯。阅其堂中，遽然公公。公生用武，谓如雄虎^㊼。迹其婚嫁，泽水^㊽优柔。鲁城张^㊾，不以兵坏，既安既宁，宜尔多赖。不近凶阼^㊿，大刻铭诗。於戏泽人，勿替尔思。”

图片节选自《泽州碑刻大全》

业不能自立的人，段直则自己出粮救济不让其流散。

兴办当地教育

社会局面稳定之后，段直开始着手发展地方教育。他主持修建了州文庙，以良田千亩的收入用于庙学的开支用度，同时购置了万卷书籍。金代状元李俊民为避战乱隐居在河南，蒙古太宗十一年（1239），段直亲自请他回乡助学。相传，二人私交甚好，相互赏识。凡是散落在外的泽州名仕，段直都会想尽办法一一招回。这一系列举措使得泽州学风蔚然，短短五六年间，通过预选可以参加科举考试的泽州学子就有122人。朝廷听闻兴学一事，特赐封段直为泽州儒学提举，未及接任，段直病故，时年65岁。

历史造就英雄，在不同的历史时期，段家官仕辈出。段家祖坟在泽州县下村镇中村，段直、段绍隆父子皆葬于中村。历经七百多年的岁月，段长官院端坐于此，段家往事已成云烟。无论是中村还是西大阳，都留下了泽州长官段直、段绍隆父子的足迹。

第七讲

段长官院

DUANZHANGGUANYUAN



段长官院是段家住宅院，相传为段直所建，目前可见为明清建筑。一进四院，二进院内朝西加一跨院。

■ “龟棚”

巷子南边正对长官院大门建鼓乐棚，这样的设计方式，能够方便主人及家眷坐在门庭内观赏演出。在封建社会乐户的社会地位极低，鼓乐棚又被含有贬义的称为“龟棚”。龟棚是古代乐户的演奏场地，只有大户人家才会设置，逢主人家办红白喜事时，这里也是乐户休息的场所。

龟棚



■ 一进院

长官院的大门地处东南方，进大门就见一座近似花朵纹样、简单规整的座山影壁，一进院不算宽敞，有三间倒座，这里是客人们休息的地方。倒座正对北面的垂花门，垂花门东、西两边的看面墙各开一扇圆形什锦窗。

■ 二进院

二进院的三间堂屋是主人的会客厅。东、西两厢各有三间

二进院

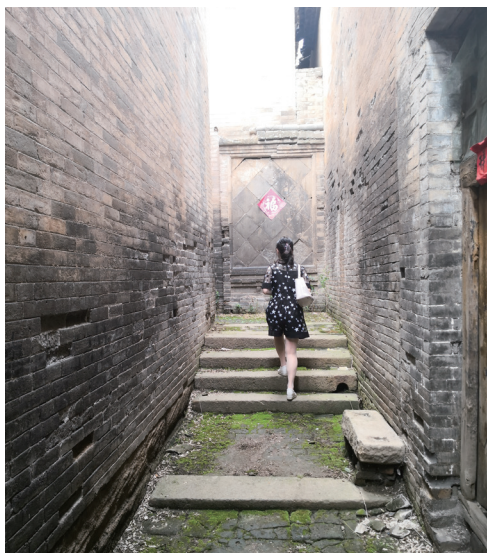


廊房是主人的起居室。北方民居很少修建廊房，因有廊道遮雨，堂屋和厢房的窗户很大利于采光，席纹、田字纹和斜方格纹饰的木制门窗保存完好，压窗石的阴刻线雕异常精美，雕有各种花卉和不同书体的文字。堂屋和东屋的帘架不仅美观还能正常使用。堂屋廊道两头的看面墙是铜钱纹饰，纹样排列清晰整齐。

紧挨着堂房的西面延伸出一个跨院，这个院子朝东面向二进院内单独开院门，透过门缝向内张望，同堂屋并齐是三间两层小楼，楼院小巧精致，称为“闺房院”是段家女儿们的居所。



铜钱纹



甬道

■ 三四进院

堂屋（会客厅）的东侧是一条深邃冗长的甬道通往后院，后院同样分为两院，在三进院与四进院之间理应有垂花门做分隔。现在，只是简单搭建了不到一人高的花墙作为分界线，因视线没有阻挡，可以一览两院景观。这两个院子都是两层楼院，三进院无倒座，西南角开一门，原是通往后花园。东、西厢房各两间。四进院的堂屋加耳房共七间，东、西厢房各三间。后院较前院装饰简单，门窗装饰采用了民间常用方格纹样。



后院

第八讲

吴神庙

WUSHENMIAO



■ 吴王“让德”

吴神即吴王泰伯，周太王之长子，文王之父季历的长兄，为了让贤于周文王姬昌，与其二弟仲雍奔走吴地，其事迹详见于《史记·吴太伯世家》。吴王泰伯后被推崇为吴国的创始人，吴国是周朝最为正统的姬姓诸侯国。泰伯无子，其二弟仲雍的后代世袭为吴王。周人崇拜祖先，对泰伯的祭祀在周朝理应存在。春秋时期，儒家非常重伦理，孔子赞美泰伯，强调他的“让德”。

■ 吴神庙与法华禅林



西大阳吴神巷是一条保存基本完好的明清古巷。从南向北走进小巷，两边是高深厚重、斑驳古朴的院墙，显得只有一米多宽的巷子深邃而静谧。巷子尽头就见关帝阁，阁内面东有一院门，门额书“法华禅林”

四个大字，这里就是当地百姓所说的吴神庙了。

西大阳的吴神庙（泰伯庙）于明正德年间（1506—1521）开始修建，明代万历年间（1573—1620），大阳名仕张养蒙撰写的《增修吴王庙记》，详细记录了当时修建吴神庙的全过程，此碑刻现存于西大阳汤帝庙。

■ 法华禅林之“大王院”

“大王院”全名为“金龙四大王神祠”，原本是一个属于民间信仰的独立的庙宇。明万历元年（1573），内乡人以吴神庙为地标，选吴神庙左前方的一块空地而建。

“金龙四大王”是民间信仰中的漕运之神、商业之神。明清时期的大阳经济繁荣，贸易业发达，手工制针销往全国，

《新建金龙四大王神祠记》碑刻





“龙树”

几乎家家户户都是参与者。修建金龙四大王神祠，保当地商业兴隆、生意顺达自在情理之中。

■ “龙树”

大殿前，院子居中位置有一株古松因生长姿态奇异如龙，被人们称为“龙树”。“龙树”已经成为这一景点的标志，这棵古松其主干偃卧离地约二尺，斜升向西南，又以龙腾的姿态向上生长，仿佛时刻提醒着前来参观的人们，此庙众神的不凡之处。



广佛院大殿

■ 法华禅林之“广佛院”

门额书“法华禅林”的一进院子，人们又把这个院子叫做“广佛院”。根据碑刻记载推断，这个佛院应该是在“大王院”之后扩建的。正殿三间，供奉着佛祖释迦摩尼，大殿内原塑有丈余高的铜佛像，于日寇侵华时被日本人盗走。

■ 法华禅林与吴神庙

不同的信仰体系汇聚与此，先后以吴神庙为地标建成互通的三进院落，曾有很长一段时间由佛教僧人统一管理，故通

称为“法华禅林”。后院“归西院”在解放前塌毁，目前只保留了前两院。

真正的吴神庙早已塌毁了，人们依然把这里叫做吴神庙，不论它在与不在，吴王就在这里，这里就是老百姓心目中的吴神庙，吴王礼让的精神已经固化为当地百姓的信仰，穿越千年、绵绵不绝。



知识链接

李俊民，泽州人氏、金代状元，他曾到我市城区城西的吴王山，拜谒吴神庙并吟咏诗词，其中一首《吴神》录入《莊靖集》：“山头多少往来人，香火争将瓦鼎焚。萧鼓下山人渐远，晚风吹起一溪云。”足以说明，宋金时期，晋城地区已经出现“泰伯”信仰。

明清时期，将泰伯儒家化圣贤形象信仰逐步推向了高潮。“让德”为“温、良、恭、俭、让”五德中最高，明代开始大力提倡泰伯的让德，并以泰伯信仰推动地方德化教育向全国各地延伸。在延伸的过程中，也许为了强调泰伯为吴国创始人的身份，包括晋城在内的很多地区，泰伯庙又被称为“吴神庙”或“吴王庙”。清康熙四十四年（1705），康熙南巡苏州，御书“至德无名”于苏州泰伯庙中，以示对泰伯的敬仰和推崇，在康熙帝的带动下泰伯信仰达到又一个顶峰。

第九讲

汤帝庙

TANGDIMITIAO



■ 成汤祈雨

在靠天吃饭的农耕时代，风调雨顺是老百姓的期盼。然而，受气候和地形的影响，干旱曾经困扰着我国北方大部分地区，晋城也不例外。成汤祈雨的传说流传了数千年，在《吕氏春秋》《淮南子》《太平寰宇记》等古籍中均有记载。

汤灭夏建商，登基不久，即遇连续七年大旱，五年不收，赤地千里。他亲自到桑林之社（本地传说中就在阳城县析城山地区）祈雨，表示愿意代民受过，不惜以己身为牺牲，其爱民之心感动上苍，天降甘霖。老百姓感其恩德，立庙祀之。

■ 西太阳汤帝庙

西汤帝庙集元、明、清三代建筑于一体，二进院落。山门简约大气，面阔三间，进深四椽，门前立四根砂石柱。山门两边不是围墙而是木隔扇窗朝外的一排南房，正对着明清戏台方便观戏。

进山门一进院不深，中门紧闭，两边各有一面影壁。平日里，只有影壁两边的掖门让人通行。逢庙会等特殊的日子或有重要人物光临才会开启中门。二进院内的汤帝庙大殿创建于元至正四年（1344），是一座原汁原味的元代建筑。



元代大殿

■ 元代建筑特点

每个时代的建筑审美都有各自的标准，这同统治阶级的审美需求相关。元代的建筑古拙自然、奔放洒脱，符合草原人的性格。崇尚自然，接受大自然的馈赠，不对原材料进行深加工，直接使用自然弯材也是元代建筑的显著特点。

■ 额枋

西汤帝庙最引人注目的，就是老百姓口中所说的“荆条大

梁”，大殿正中央这根“荆条大梁”其实是建筑术语中的“额枋”。这根罕见的奇材成为西汤帝庙大殿标志性的建筑构建，也是见证元代使用自然弯材的经典实例。

■ 元代斗拱

元代建筑斗拱硕大，斗拱位于立柱与梁架之间，用于承接屋檐的重量，是屋檐深远的关键。大殿的斗拱均为双下昂，五铺作。个别补间斗拱出斜拱，在承重之外加入了审美的元素。



■ 减柱造

汤帝庙大殿外观三间，只用了两明两暗共四根柱子，我们只能看见中间架起“大额枋”的两根粗大的柱子，另外两根



四椽椽



移柱造

则包入两边的墙体。然而，这里的实际开间却是七间，从大殿内部抬头可见，大额枋上均匀置放了六根四椽椽，把室内空间分成了七间，这是减柱造的做法。

■ 移柱法

大殿的供神空间，以金柱为界横向分割成三个独立封闭的空间，为了突出中央神灵的“特殊地位”，但又不能明显的形成不对等“232”结构，室内前槽的两根金柱不在任何梁缝轴线，分别相应的向中间移位，与前檐相比可称之为移柱造。

■ 祈雨民俗

每年正月十九庙会，会唱三天大戏。遇天旱就会有组织的去小析山祈雨，队伍由四十人组成，这些人全部是水命，每人头戴柳条帽，手捧水罐，内插柳条。如此法不奏效，就会抬出三峻爷神像在烈日下暴晒，若两招不灵，就要骂骚龙。此风俗一直延续至民国。

■ 红色记忆

西大阳汤帝庙，中共晋城中心县委旧址。1937年9月，中共山西工委决定成立晋城中心县委，领导（晋高阳陵沁）五县抗日斗争。同年10月，在城内文庙开会宣布中共晋城中心县委成立。1938年初，晋城中心县委移至泽州县西大阳村。1939年9月，八路军副总司令彭德怀亲临晋城，在晋城中心县委驻地西大阳召开紧急会议，分析布置抗日、反顽斗争策略措施。参会人员有八路军第115师344旅旅长兼政委黄克诚、抗大一分校校长何长工和晋豫地委书记聂真等。



东厢房（八路军大阳会议旧址）



知识链接

小析山取水曾是大阳古镇祈雨的主要内容之一。《晋城金石志》载清康熙十九年（1680）碑刻《泽州大阳小析山取水记》，详尽记录了大阳人每年前去小析山取水的全过程。小析山（今白马寺山）是阳城析城山的支派，取水者当选德高望重之人，金鼓旌旗引领至小析山嘉润池，各种仪式之后，在池中汲水四瓶，名为水官、顺序、润泽、甘霖。然后，仍由金鼓旌旗导旋返回，敬祭本镇汤帝庙供神前，仲春（春天第二个月）开瓶，孟冬（冬天第一个月）封瓶，第二年将水还池，复取水贮之，以求风调雨顺。

第十讲

『咸义亨』与『三义班』

XIANYIHENGYUSANYIBAN



大阳老街醋坊巷里的棋盘院，就是当地大阳人口中的“老四合院”。棋盘院由四个院子组成，大门朝南，门内是一条南北向甬道，这条甬道好似棋盘中的楚河汉界，东西各为二进院落。棋盘院的主人曾是清代商号“咸义亨”张东家。

■ 泽潞商人

明初实行“开中法”，朝廷鼓励商人输运粮食至边塞换取盐引，这是官方给予商人贩盐的专利政策。泽潞地区拥有丰富的煤铁资源，具备中转站的区位优势，泽潞商人抓住这一契机，以盐铁起步完成了最初的原始积累。

泽潞地区属于暖温带半湿润大陆性季风气候，地处盆地，栽桑养蚕是这里的主要经济作物之一。到了中期，商贸产品日渐丰富，锻铁与丝绸成为主导商品。明朝中后期，随着资本主义萌芽的产生和发展，出现了以家庭为单位的手工作坊，手工业制作商品随之成为泽潞商人产品销售的主体。

■ “咸义亨”张家兄弟

明清时期的大阳，手工业、加工制造业已初具规模，冶铁制针是这一地区的主要产业，为当地的商业发展提供了物质

基础，大阳的经济发展走向繁盛已成必然。这一发展形势下，自然会吸引大阳本地人加入泽潞商人的行列，张广裕、张广明两兄弟就在其中。

清晚期，张家两兄弟开设商号“咸义亨”，生意广达洛阳、登州等地。主要经销钢针、绸缎、布匹等手工制品。发迹后，张家兄弟买下了棋盘院，由弟弟张广明守家，哥哥张广裕则常居登州互通生意。一次归家探亲途中，哥哥张广裕一家四口不幸惨遭水贼杀害，弟弟张广明散尽家财寻得哥哥全家下落，并在黄河岸边用圆木裹尸辗转回乡安葬。受此重创，张家生意远不如前。

■ 张得诚与“三义班”

据《泽州戏曲史稿》记载，张广明之子张得诚生于同治十二年（1873）。张得诚生的虎背熊腰，练得一身好武艺，中武秀才。他一生酷爱戏曲，“打窑行戏、大妇小妻、三顷土地”是他宣称的理想。

光绪末年，张得诚同西大阳张家巷唱黑头的贾增孩、东大阳裴家巷张忠三家合办戏班，命名“三义班”。张得诚时期的“三义班”，有张家的煤窑生意支撑，演员阵容整齐、经济实力雄厚。戏班的行头全部来自苏州且每个行当都有名角，戏班



剧照 图片源自《上党戏剧》2020 第 1 期

实力敢同红遍泽州的鸣凤班抗衡，跻身晋城“上五班”之列，红红火火十余年。

西黄石舞台题壁：“三义班是好班，内里有个好掌班”记录了“三义班”曾经的辉煌。

后来，张得诚的二儿子张恭发接管了“三义班”，民国十八年（1929），因年仅 29 岁的少东家张恭发意外死亡，以棋盘院张姓为主的“三义班”不得已散伙，黯然退出了地方戏曲的舞台。

 知识链接

“老醯儿”是旧时华北及东北地区的人们对山西人的戏称，因明清时山西人崇尚经商，“老醯儿”代指小气、抠门，同时也说明了山西商人的精明、能干。

上党梆子是山西省四大梆子之一，国家级非物质文化遗产，流行于晋东南长治、晋城两市。在清代乾隆中后期已经盛行，嘉庆、道光年间班社林立，名伶辈出，剧目竞现，流派纷呈，进入蓬勃发展时期。上党梆子以演唱梆子腔为主，其音调高亢活泼，具有粗狂、健康的农民艺术特色。上党梆子较早的一个职业班社是泽州府的“鸣凤班”。

 拓展练习

欣赏一段上党梆子，说说自己的感受。

结 语

金戈铁马、刀光剑影；炉火熊熊、铁花飞溅；精炼抽丝、手工制针；科举仕绅、明清繁盛；串接起大阳厚重的历史。

这里因发达的冶铁业盛极一时，因机器大生产的入侵而没落，历史不怕追溯就怕遗忘，技艺不怕重拾就怕失传。在业内专家 and 老匠人的共同努力下，今天的大阳古镇已经恢复了古法冶铁、手工制针等技艺。每逢节假日，大阳景区热闹非凡，游客接踵而至。张家老宅、棋盘院、段长官院等明清老宅；镇史馆、古法制铁馆、民俗演艺园和传统木作馆等人文体验馆，参观者人头攒动、络绎不绝。在物质丰厚得到满足的同时人们自然会引发全新的精神追求，因此，我们有理由相信，褪尽繁华、沉寂多年，一度被经济搁浅的大阳古镇必将凭借文旅融合、全域旅游的春风在新时代崛起。

