

于细微处见初心

晋城是全国著名的文物大市，堪称是文明之源、古建之都、古堡之城、红色之乡。2021年是晋城市文物保护研究中心砥砺奋进的一年，我们大力推动了社会教育和研学工作，完成了13项展览和50多次社教活动，受到了省市文物部门和晋城市民的一致好评；同时由岳培和靳妮两位同志编写的《行走的文博课堂系列丛书》如期完成，这套丛书共分为《走进大阳古镇》《走进晋城古代文明》《走进古建筑》《走进太行古堡》四个系列，这套丛书涵盖了晋城悠久的历史文化和独特的地域古建以及重要的军事战场堡垒寨等内容。

2021年为了用优秀传统文化滋养孩子们的心灵，我们推出了“雨露工程”系列青少年社会教育教学活动。同时2021年山西省教育厅、山西省文物局联合下发了《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的实施意见》的通知，通知要求要进一步提升中小学利用博物馆资源的教育教学质量，为弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观提供坚强支撑。为了充分发挥博物馆和学校相结合的教育功能，深入推进我市中小学生的教育工作，丰富未成年人“第二课堂”活动，形成博物馆与学校相结合的教育体系，我们组织编写了本套丛书。

岳莉培和靳妮两位同志都是教师出身，都是在晋城博物馆建馆之初就通过公开招考走上社教岗位的，早在 2005 年就共同策划发起了“行走的文博课堂”公益社教活动，至今已走入了几十所中小学，在老师和家长们中广获好评。可以说她们是最了解到博物馆参观的孩子们所思所想，这套丛书包含了她们十几年的工作心血，这套丛书的编印为晋城市文物保护研究中心的中小学生研学提供了文化读本，标志着晋城博物馆的社教工作迈上了一个新的台阶！

A handwritten signature in black ink, appearing to read '张建平' (Zhang Jianping), written in a cursive style.

二〇二一年十二月

前 言

晋城雄踞太行之巅，位于山西省的东南部，与河南省接壤。公元前 376 年，韩、赵、魏三分晋国，将晋国的国君安置于此，晋城因此而得名。这里自古为兵家必争之地，北通幽燕、南临中原、西望黄河、东枕太行。丹河、沁河是晋城人民的母亲河，它们由北向南贯穿全境。这里山河雄奇、物产丰富，在古代为冶炼之都，有“九头十八匠”的美称，战国之后渐成煤铁之乡，明清时期经济发达，富甲一方，遍布晋城大地的古代文化遗存，孕育出独特的地域文化，展示着不平凡的历史。



目录

contents

- ① 文明初起····· 02
- ② 长平之战····· 13
- ③ 盛世华章····· 29
- ④ 明清繁盛····· 40

第一讲

文明初起

WENMINGCHUQI

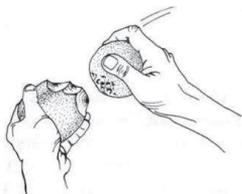


晋城的文明起源可以追溯至两万年前的旧石器时代晚期，从析城山到羊头山，从塔水河畔到下川盆地，岩棚下、旷野里，到处都是古人类生活的身影。他们打制细小的石器，制成武器和工具，进行狩猎活动。农业萌发，进入新石器时代，先民的生活遍布晋城全境。他们临河而居，磨制石器、骨器，烧制陶器，征服大自然的能力进一步提升。以和村遗址为代表的一些自然条件优越的区域，从新石器时代中期到春秋早期一直备受先民亲睐，成为理想的居址。

■ 旧石器时代

晋城境内已发现的旧石器时代遗址 40 余处，经过考古发掘的主要有塔水河、下川、西瑶泉遗址等，都是旧石器时代晚期遗址。那时人们已经掌握了间接打击法来制作石器，并普遍使用以黑色燧石为原料制作的细小石器，包括刮削器、尖状器、石镞等。

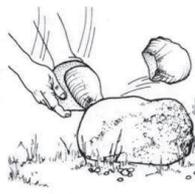
打制石器的方法



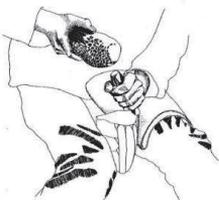
1 锤击法剥片



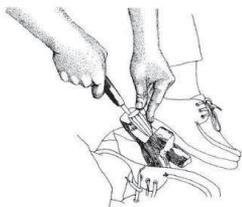
2 砸击法剥片



3 碰砧法剥片



4 间接打击法剥片



5 压制法——手压法剥片



6 压制法-胸压法剥片

■ 塔水河遗址

国家级文物保护单位，位于陵川县夺火乡鱼池村，山西省考古研究所 1985 年—1987 年对塔水河遗址进行了三次试掘，共出土了大量的打制石器、动物骨骼化石和大量用火的痕迹，为旧石器时代晚期的人类遗存。



陵川县文保中心提供

■ 下川遗址

它分布于沁水、阳城、垣曲三县交界处近百平方公里的范围内。下川文化是以下川遗址出土的细石器为主要特征的旧石器时代晚期文化遗存，距今约 2.4 万年至 1.6 万年，大量细石器的出土，说明下川文化时期已经普遍使用复合工具，标志着生产力水平的提高。下川人的食物来源是纯天然绿色的，它们随着季节、水草的变化而迁徙，对他们来说有火塘的地方就是家。



下川遗址远景图

刮削器：多用小块石片加工而成，是我国旧石器时代遗址中常见的器形，可以用来敲砸坚果和剥取兽皮。

尖状器：顶端有一个尖刃，可以用做扎、钻、刺等动作和挖掘一些根茎类的植物。



刮削器



尖状器



■ 新石器时代至春秋早期

距今 1 万年左右，人类进入新石器时代。人类开始从事农业和家畜饲养业，使用磨制石器，制造陶器，先民们已有固定居址。晋城的新石器时代遗址最有代表性的是和村遗址。它位于晋城市泽州县川底乡和村东南方的长河西岸台地上。该遗址共发掘 700 平方米，遗迹单位以灰坑为主，共计 98 座，有仰韶中期、二里头时期及两周等多个时代的堆积，其中两



和村遗址

和村遗址位于晋城市泽州县川底乡和村东南200米处，长河西岸的台地上。2011年底—2012年初，为配合陵沁线晋城至阳城一级公路的建设，山西省考古研究所在晋城市文物研究所和晋城博物馆的大力配合下，对其进行了考古发掘。共发掘700平方米，遗迹单位以灰坑为主，共计98座，跨度从仰韶文化一直到春秋时期等多个时期的堆积，其中二里头时期、两周时期的堆积最为丰富，这也是晋城首次发掘的先秦时期居址。

周时期的堆积最为丰富，是晋城地区首次系统发掘的先秦时期居住址。

农业方面：原始的农业是从采集业发展而来的，先民们在与自然界斗争中逐渐发现一些植物的种子落在地上会再发芽并对人体有益便拿来种植，最初的农业用刀耕火种的方式进行。在北方黄河流域多种植粟类植物，也就是小米，在南方长江流域多种植水稻，研磨棒、石磨盘（给谷物类的种子脱壳的）、石铧（翻地的）、石斧等代表着这一时期农业的发展水平。

家畜饲养业：随着生产力水平的发展先民们打猎回来的动物有了剩余，便出现了最早的畜牧业。我国传统中所谓的六畜：鸡犬猪马牛羊都已俱全。

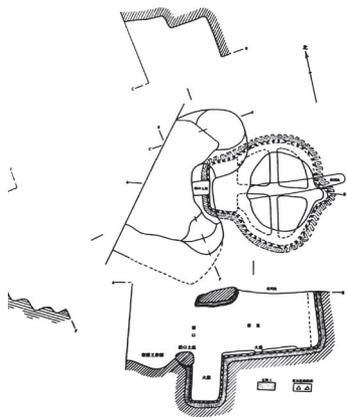


石磨盘、研磨棒（新石器时代）



石斧（新石器时代）

制陶业：陶器的出现可以追溯至一万多年前，先民们发现除了石头以外，泥巴也很好玩，他们用土壤制作出各种形状的陶器，并在土红色的陶碗、陶罐上绘出图案或者刻画简单的符号来记录一些事情。主要的制作方法有捏塑法、泥条盘筑法和轮制法。





博物馆藏陶鬲（春秋时期）



陶鼎（二里头晚期）



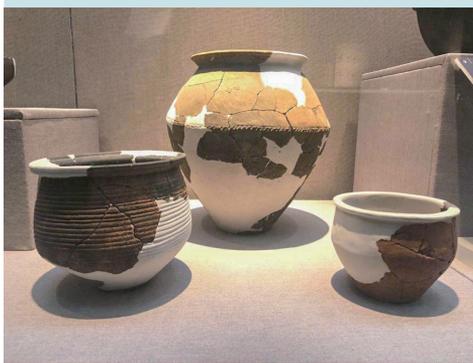
博物馆藏陶豆（春秋早期）

我馆的陶器大多为生活器皿，陶鬲是最早的炊煮工具，外形似鼎，三足为空是为了增大受热面积，早期的陶鬲足比较高，到了春秋时期随着灶台的广泛使用，陶鬲的足也逐渐缩小。

陶豆在古代是用来盛放熟食的，实际上是一件具有高底座的浅盘。陶盆、陶罐等可以用来盛水、盛放粮食等。

纺织业：纺织业起源于编织，新时期时代早期陶器表面上的绳纹痕迹，表明了人们掌握了原始的搓捻纺纱法。

瓮棺葬：古代墓葬形式之一，以瓮为葬具，大多将小孩的尸体殓入其中埋葬，也有用来埋葬成人的。这种葬俗从新石器时代至汉代一直都有。和村遗址发现有春秋时期的瓮棺葬，瓮棺中出土有三件陶器：两件袋足鬲和一件大口罐，出土时陶器已破碎，经复原后展出。



陶罐（仰韶文化中期）



陶罐（二里头晚期）



石环



瓮棺葬

知识链接

仰韶文化是新石器时代的一种原始文化，分布在黄河流域。因为最早是在河南省渑池县仰韶村被发现，所以被称为仰韶文化。这个时期的陶器，大多是红色的，上面还彩绘着红色、黑色或白色的图案。这种彩绘技术是仰韶文化的一大特色，所以仰韶文化又被称为彩陶文化。

中原地区紧接着仰韶文化之后出现的是龙山文化，分布更广，内容更丰富，这个时期的陶器大多是黑色的，所以又叫做黑陶文化。

第二讲

长平之战

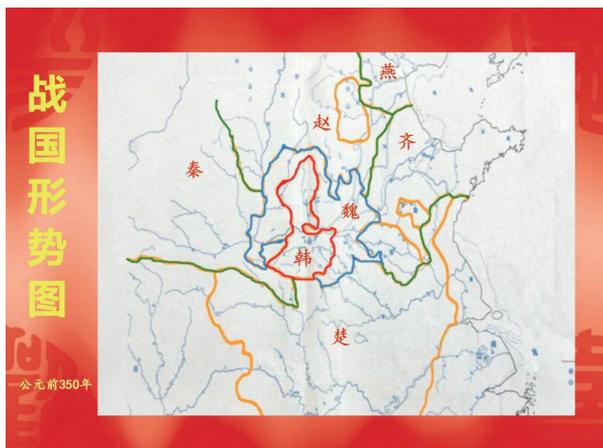
CHANGPINGZHIZHAN



在战国时期的晋城大地，发生了一件历史上著名的战争，这就是长平之战。这是发生在公元前 262 年至公元前 260 年秦赵两国之间一场巨大的兵争，战区范围波及晋城市的五个市县及长治市的南部地区，主战场长平就位于今天的高平市。



在战国时期形成了七个比较大的诸侯国，史称“战国七雄”——秦、齐、楚、燕、韩、赵、魏。



为了增强国力，七国都实行了不同程度的变法，其中秦国的商鞅变法最彻底、最成功。

商鞅变法

- ◆ 商鞅，卫国人，战国时期著名的政治家。本名叫公孙鞅，也叫卫鞅，后来在秦国被封为商君，因而又叫商鞅，他一生的主要活动和贡献是在秦国实行变法，历史上称为“商鞅变法”。

在变法之前商鞅为了取信之民，使变法能够顺利地秦国推行，商鞅想出了一个好主意，这个故事一直流传至今，被人们称为“立木赏金”。“立木赏金”之后，商鞅深得民心，变法在秦国顺利推行，从根本上促进了秦国的发展，使秦国成为战国七雄之首。

继商鞅变法之后，赵国的赵武灵王在赵国也推行了一项军事改革——“胡服骑射”。

“胡”是北方少数民族的统称，善骑射。“胡服骑射”就是穿上胡人的衣服，练习骑马作战。“胡服骑射”这一军事改革增强了赵国的军事力量，使赵国成为山东六国唯一可以与强秦抗衡的国家。



立木赏金



胡服骑射

■ 战争导火线

这是公元前 262 年长平之战爆发前七国的疆界形势，强大起来的秦国疆域也扩大了很多，但此时的秦国并不满足，他的野心在于吞并六国。秦王采取了谋士范雎“远交近攻”的战术，战争的矛头直指国力最弱的韩国。

公元前 262 年，秦国攻取了韩国的野王，切断了韩上党地区同都城郑的联系，使上党地区处于孤立无援的状态，上党



公元前 262 年七国疆界图



冯亭献地

郡守冯亭不愿降秦，为了达到韩、赵两国联合抗秦的目的，冯亭决定向赵王献地。冯亭献地拉开了长平之战的序幕。

冯亭把上党十七城的地图敬献给赵王，年轻的赵孝成王欣然接受了上党，远在咸阳的秦王得知赵王抢走了他即将到口的肥肉，恼羞成怒，把战争的矛头引向了赵国，长平之战不可避免地爆发了。

■ 战争初期

接受了韩地的赵国，遣名将廉颇率军进驻长平，协守上党，在沁河之东建立了空仓岭防线，在丹河岸边建立第二道丹河防线。秦也由咸阳发兵，直指长平，并在沁河沿岸扎下营寨。



进军路线图



战争初期图



战争中期图

战争初期

赵军连连失利，空仓岭失陷，面对强秦的攻势，老将廉颇在丹河东岸建立了坚固的丹河防线，以逸待劳，同秦军打持久战，两军以丹河为界，进行了长达三年的对峙。

战争中期

三年之久的战争，由于都城遥远，粮草供给困难，秦军渐

渐支撑不住，赵军却相反，赵国都城邯郸离主战场很近，加上当地韩国军民的支持，眼看赵国胜利在望，就在此时，秦相范雎为秦王出了一计，使得战争形势发生了翻天覆地的变化。

秦国行反间计，范雎让秦王派人用重金贿赂赵国重臣，并在赵国散布谣言，抵毁老将廉颇，谣传老将廉颇年势已高不敢同秦军作战，而秦军真正惧怕的是少将赵括，如果赵王启用赵括，赵军必胜。赵王轻信谣言，决定启用赵括。

听闻赵括替代廉颇的消息，赵母急忙觐见赵王，这位深明大义的母亲，指出了赵括治军的缺陷，并指出预言赵括为将赵军必败，然而忠言逆耳，赵王不听。

离间计得逞，长平换将，少将赵括从老将廉颇手中接取了将印，同时秦国也秘密换将，启用了武安君白起替代王龁，双方的换将使战争胜利的天平倾向了秦国。



范雎用计



赵母进谏



秦国

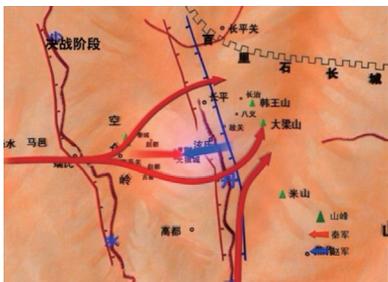
- ◆ 原主帅：王龁
- ◆ 现主帅：白起

赵国

- ◆ 原主帅：廉颇
- ◆ 现主帅：赵括

决战

赵括到达前线，改变了老将廉颇的战略方针，变守为攻。越过丹河直冲秦军，秦将白起佯装败退，将赵军引出，又制造出按兵不动的假象，并以两支奇兵包抄，二万五千奇兵顺秦川水北上断赵军后路，五千精骑兵南下插入小东仓河断赵军粮草，将赵军分割包围在丹河谷地上。



决战地图

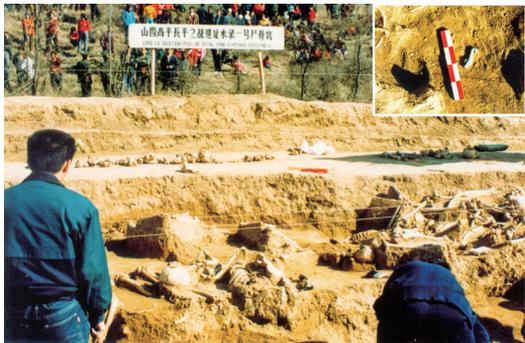


决战说明图

秦王得知赵军被围，深知秦军军力不足以决战，便亲自到达河内地区，征十五岁以上男丁入伍，来增援前线。

此时，二万五千奇兵、五千精骑兵、秦王河内调兵、秦军主力，四路人马把赵军团团包围，围困赵军四十六天。军中无粮草发展到“士卒相杀食”的地步，赵括率精兵突围，被秦军乱箭射死，主将既死，赵军无力再战，四十余万将士全部投降。

秦将白起是如何处置战俘的呢？白起让秦军把赵军押上山崖，刀箭杀死，把尸体抛下山谷用黄土草草掩埋，当时尸骨遍野、头颅堆山、血流成河。



长平之战以赵国全军覆没而告终，长平之战以后，六国不断衰败，秦则越战越强，最终于公元前 221 年一统天下，建立了中国历史上第一个中央集权的封建国家。

长平之战为后人留下了很多、很多，知人善用，富国强兵是立国的根本，善待生命，拒绝战争，是人类永恒的追求。

秦灭六国时间表

国名	灭亡年代	国名	灭亡年代
韩	公元前 230 年	楚	公元前 223 年
赵	公元前 228 年	燕	公元前 222 年
魏	公元前 225 年	齐	公元前 221 年

长平之战有关的地名

箭头村 | 当地农民在田间耕作时，经常拾到长平之战时遗落下的箭头，久之箭头就成了村名。

大粮山 | 赵军曾在此建假仓迷惑秦军。

空仓岭 | 秦军曾在此设假仓以惑赵军，故名之。

米山镇 | 赵军屯粮之地。

马村 | 秦兵饮马之处。

丹河 | 因发源于丹朱岭而得名，传云：秦坑赵卒，其水变红，因名丹河。



骷髅王庙

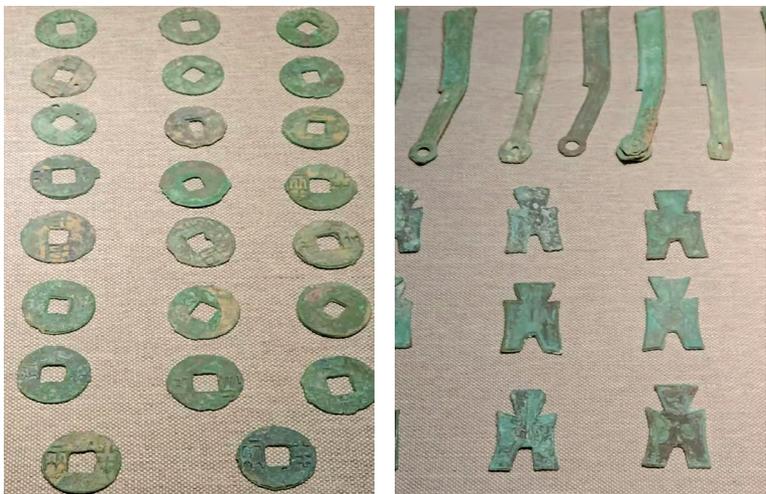


烧白起

这座骷髅王庙始建于唐代，传言唐玄宗作潞州别驾时，巡游至此，见白骨遍野，头颅成山，触目惊心，遂在头颅山旁修建骷髅王庙，现骷髅王庙为清代所建，庙内塑赵括夫妇像。

有趣的是这道高平小吃，名曰烧白起，源自四十万赵俘被白起杀害后，当地民众对白起的残暴恨之入骨。高平米山一带形成一种独特的名吃叫“烧白起”，做法是把豆腐切成一寸厚二寸见方的小块，以旺火烧烤，至焦黄为好。食前先用白水煮，食时配以用姜、蒜一起捣成泥、再拌上豆腐渣的蘸头，以豆腐渣象征白起的脑汁，借以发泄对白起的仇恨。

公元前 221 年秦始皇建立了中国历史上第一个高度统一的中央集权制封建国家。下面的钱币是秦统一六国之后的通行货币——秦半两，旁边的是统一之前的齐国的刀币和赵国的布币。货币的不统一大大阻碍的经济的发展，于是方孔圆形的半两钱便应运而生。这种形制的钱币便于携带，因此一直



沿用到清末。

秦国能统一六国说明它是非常有军事实力的，下面是冷兵器时代常用的几种武器。

戈是中国特有的一种用于勾、啄的兵器，多数用青铜铸成。戈可横击，可勾杀，是先秦时期的主要格斗兵器。一般长戈用于车战，短戈用于步兵。

剑是一种单尖两刃的手握格斗短兵器，素有“百兵之君”的美称。战国时期，车战衰落，步兵兴起，剑的作用日益重要，成为当时步兵的标准装备之一。

在火药未出现之前，弩机是冷兵器时代最先进的兵器。弩机安装于弓弩的后部，用来扣弦，发射，增大射程。早在两

千多年前我国的弩机射程就已经达到了 900 米，比欧洲早 15 个世纪。



青铜戈



青铜短剑

这件文物叫做“鼎”，一般为鼓腹，双耳，三足。本来是一种炊具，即煮肉的锅，后来随着礼乐制度的强化，鼎也逐渐成为一种权利和等级的象征。传说夏禹曾制九鼎，代表天下九州，作为政权的象征。以后就把取得天下叫做“定鼎”。春秋时，五霸之一的楚庄王就曾遣使询问周朝九鼎的大小轻重，以后“问鼎”就成为企图篡夺政权的代名词，当然那是青铜鼎，它是奴隶制王朝鼎盛时期西周的一个青铜器。而我



青铜弩机



鼎

们老百姓家用的便是我们面前的陶鼎了，秦汉以后它逐渐退出了炊食的领域。

罐：盛东西用的大口的器皿。

釜：炊器，相当于现在的锅。

鼎：煮食物用的器皿，通常为三足两耳。

灶：生火作饭的设备，通常和釜一起使用。

鬲：[li] 古代炊具，用以煮食物，通常足部中空。

盃：[he] 古代调酒的器具。

豆：古代盛食物用的器具，形似带高座的盘。

瓮：盛东西的陶器，通常腹部较大。



铺首

铺首是中国古代器物或门上用以衔环的底座，主体纹饰为兽面纹样，有多种造型，质地多样。铺首不仅有装饰美化器物的作用，而且还可作为器物提手及门把手，具有实用价值。

当卢

马头饰品，是缀于马额中央的金属饰具。卢为颅的省假字，因在马头颅当中，故名“当卢”。



铺首



当卢

拓展练习

1. 查询战国时期各诸侯国著名的几次变法与改革的相关资料。
2. 查找在上党归赵问题上赵国国内两种不同的意见及其代表人物。

第三讲

盛世华章

SHENGSHIHUAZHANG



风雨飘摇的秦王朝在秦始皇的残暴统治下轰然倒塌，公元前202年汉高祖刘邦登基，汉王朝正式登上了历史的舞台。汉唐时期是中国古代经济文化繁荣的黄金时代，晋城也伴随着历史的车轮滚滚向前。公元前221年，秦始皇统一六国。秦设上党郡，晋城各区县均在其中，成为中央下辖的一个行政区划。隋开皇三年置泽州，治所在高都；唐贞观元年改置晋城县，建泽州治所于晋城。汉唐时期，京师或在长安，或在洛阳，泽州均为近畿之地，各种工艺技术的进步，各种文学艺术的潮流，各种思想学说的流派，都会影响及此，而生长出自己的品类。我们可以从中窥见盛世气象，领略往昔的荣光。

■ 汉唐气象

汉唐时期中国社会蓬勃发展，中华民族的凝聚力、向心力得到空前加强。

汉代画像艺术

汉代画像艺术，是汉画艺术的重要组成部分。汉画像石、画像砖是汉代地下墓室、墓地祠堂等建筑上雕刻、模印画像的建筑构件。由于汉人“视死如视生”，将神话世界、生活场景、动物纹饰等以画像的形式保留在墓葬、祠堂中，不同



汉画像石

的风格反映了汉代的政治相对稳定，财富的积累和集中，绘画事业的繁荣，是汉代厚葬之风的体现。

汉代是中国历史上第一个空前空前统一强盛的封建王朝，它的各项发展对中国历史产生了深远的影响，现在世界上许多国家还把“汉”字作为中国人和中华文化的代称。汉代的铜钹，方形壶，两侧有铺首衔环，在古代用来做盛酒器。汉代的铜钹比起战国的精美华丽要素面很多，汉代的青铜器发展已经是晚期了。

汉代的手工业包括冶金、铸铁、制陶等方面无论在生产规模还是技术上都有很大的发展。由于汉代的“事死如生”的传统，即生者死后要用陶制的的日常生活用品如粮仓、灶台、水井、房子等来陪葬。这两件“三锅陶灶”灶体中空，灶台



铜釜

上有三个火眼，火焰上各镶嵌有一锅，灶体上还有水瓢等模具，活灵活现，好像真的一样，说明当时的人们生活是富足的，生活也相对稳定。

唐镜

唐代是中国封建社会的全盛期，政治、经济、科学和文化都居于世界前列，这个时期物质文化反映在铜镜工艺方面，有了空前的长足发展，铜镜的用途更加广泛，题材范围广泛、风格各异、组织完美，主要以自然、福瑞、生活题材、宗教、历史典故和神话为内容的纹样，显示出现实生活的情趣，这些都反映了唐代文化的繁荣昌盛和中外文化互相交流的结果。唐玄宗李隆基常在8月5日他生日这一天赐给文武百官

铜镜



铜镜，以后民间也竞相效仿，因此唐镜的制作在唐代到达了鼎盛时期。瑞兽纹铜镜是唐代铜镜比较引人注目的镜类，我馆的这枚铜镜最中间为圆钮连珠纹，内区以六只瑞兽做纹饰，外区饰铭文一周。

澄泥“王”字铭簸箕砚

通高 2.5 厘米，长 7 厘米，形似簸箕，内凹且有折痕，砚首着地，近砚尾处有二乳足支持，底部刻有一铭文“王”。此砚厚薄适宜，质地细腻紧致，轮廓简洁流畅，形体优美。



羊头山石窟

历史进入了南北朝时期，这是古代中国进入全盛时期的必经之路，晋城也在加速发展。北魏是一个少数民族建立的政权，崇尚佛教使他们留下了许多珍贵的文化遗存。大同云冈石窟、洛阳龙门石窟都是北魏崇尚佛教的宏篇巨著。与此同时北魏的优秀统治阶级在政治上也在积极的改革，把都城从平城迁都到洛阳，促进鲜卑族和汉族的融合这项决定则对中国的历史发展产生了深远的影响。北魏人一路迁都一路播撒佛教的种子，我们晋城是平城和洛阳的交通要道，因此在高平羊头山就留下了一些北魏时期的宗教遗迹，现存有大石窟 22 个，小石窟 80 多个。



羊头山石窟

■ 宋金风华

宋代是经济文化大繁荣的一个历史新阶段，北宋时大儒程颢任晋城县令，是晋城的历史奇遇，他倡导教育，大办乡学，晋城教育就此兴起。

程颢与晋城教育

程颢：河南洛阳人，世称“明道先生”，是开创程朱理学的两兄弟之兄长。25岁中进士，宋治平年（1064-1067）任泽州晋城县令。在主政晋城期间，提出“乡必有校”的主张，积极采取措施，兴教易俗，开启民智。晋城的书院村，《泽州府志》称之为明道先生治学之地，因此“泽州学子如牛毛”这样的历史盛况与程颢是分不开的。

瓷枕

瓷枕是中国古代汉族瓷器造型中最为流行的一种，宋代瓷



古书院



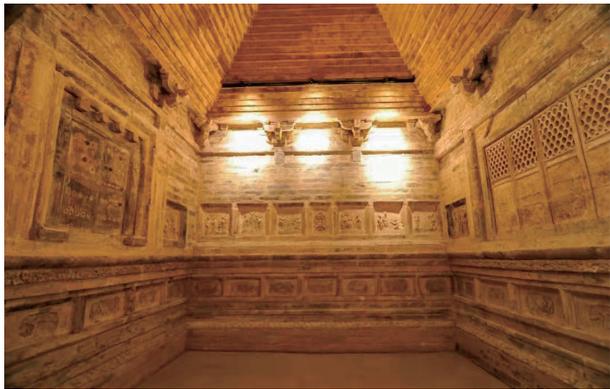
双狮瓷枕

枕的发展进入繁荣时期，古人认为用瓷器做枕头可以爽身怡神，明目益睛，因此纷纷拿来做寝具。其实瓷枕还有一个作用，就是例如司马光的警枕，既然睡得不舒服那就起来读书吧，“一寸光阴一寸金”古人就是这样不断的鞭策自己。这件黄褐釉绞胎双狮瓷枕，整体为长方形，枕后壁两侧装饰有两只嬉戏的狮子，枕后壁装饰有花纹，动感很强。

郝匠金墓

金代虽由北方民族入主中原，但也承袭了宋之发展成果，与之相适应的市井文化也相伴而生，在金墓中可见的种种正是此类文化的体现。

2013年8月，为配合棚户区改造工程，山西博



郝匠金墓

物院、晋城市文物研究所、晋城博物馆对郝匠金墓进行了抢救性考古发掘。该墓为仿木构砖室墓，由墓道、墓门、前室、甬道、后室五部分组成，墓葬装饰采用砖雕和壁画互为补充的手法，具有较高的艺术审美价值，其中较为典型的样式有木隔扇门窗、祥瑞动物花草、侍女像、二十四孝故事等图案。砖雕中装饰内容，为研究当时的民俗、服饰、器物等课题提供了可靠的一手资料。该墓经搬迁、复原后展出，观众可以身临其境地感受八百多年前晋城人的“身后世界”。

二十四孝

“孝”是中华传统文化中的重要内容，至今仍有强大的影响力，经儒家倡导，这种建立在亲情之上的伦理观念，推而广之至于家国天下，维系传统社会数千年，孝之为道，亘古而弥新。“二十四孝”的故事，经过历代儒家学者的选择演绎，到宋金时期极为流行。将孝行故事制作成砖雕、陶塑、壁画用来装饰墓室是一种颇为流行的丧葬风俗，这也表明孝亲的观念演化成艺术形象而且深入到了地下世界。



郭巨埋儿



戏彩娱亲



刻木事亲



县始造像碑座

县始造像碑座

现存碑座通高 39.5 厘米，通长 47 厘米，通宽 40 厘米，出土于晋城青莲寺上寺，石刻文字所载时间为大齐乾明元年，即北齐废帝高殷在位的公元 560 年。

1996 年夏，晋城市国家级重点文物保护单位青莲寺大雄宝殿复原修缮。在清理房基时，发现一块北齐石刻，该石高 30 厘米，为立体方形，下边长 47.5 厘米，上边长 40 厘米，具有明显收分。石刻出土时，无其它同出附件，但经与本地羊头山石窟北朝石塔、沁水玉溪唐代石塔比较，可将其推断为石塔的一部分。其雕刻细腻并有浮雕佛像和文字纪年，石刻正面刻有一小碑，高约 20 厘米，夔夔、龙形碑首具全，一

佛端坐于碑首正中，佛头已毁，形制残损不可识，但轮廓清晰。佛像两侧为螭龙装饰，整体为一完整的碑刻形式，碑面刻有铭文62字。二菩萨两侧站立，衣纹流畅，体态丰腴。这种佛坐碑首，菩萨立于碑之两侧的组合形式较为少见。碑面文字为“大齐乾明元年，岁在庚辰，二月癸未朔八日庚寅，藏阴寺比丘昙始共道俗五十人等，敬造龙华像一躯，今得成就。上为皇帝陛下，师僧父母、法界众生，同入萨婆若海”。由此可知该碑是当时寺院主持昙始合道俗五十人之力，为弘扬佛法主持造像一躯，并刻石铭记。

碑座剩下三面有精美的线刻人物，内容是供养礼佛图和佛经故事图，佛经故事图像内容属于《大方等陀罗尼经》中的“十二梦王”造像题材。《大方等陀罗尼经》是印度大乘佛教密宗经典，主要讲述的是修行、供养、礼拜、持戒、忏悔等密宗经典，而“十二梦王”是该经宣讲忏法的主要内容之一。青莲寺北齐石碑“龙华像”与“十二梦王”图像的组合关系，符合北朝佛教末法时期祈求“弥勒”的时代精神，也是现存国内存世最早的佛教密宗实物。

 拓展练习

查询二十四孝的相关资料，给同学们讲讲其中的故事。

第四讲

明清繁盛

MINGQINGFANSHENG



宋金时期的晋城是“文化晋城”，在程颢大力兴学的带动下，此后的晋城“岁贡甲天下，名儒辈出”，先后出现金代状元李俊民、元代著名学者郝经、治河专家贾鲁等。明清时期的晋城则是“商业晋城”，从洛阳经泽州至太原，商道空前繁荣，煤铁、丝绸等商品名满天下，吸引了相当数量的外地商人到泽州经商。明代沈思孝曾说“平阳、泽、潞，豪商大贾甲天下，非数十万不称富”。经济文化的繁荣影响到人们的生活方式、宗教信仰、丧葬观念等方面，传世珍品与随葬器物都表现出明显的地域特色。

酒缸

明清时的泽州，经济发达、商业繁荣，酒是人们生活中的重要物资。酒缸是盛放、保存、运输酒的主要容器，其优点是通风效果好，可以使白酒获得足够的呼吸机会，促进白酒品质的提升，是人们经过长期的生产实践总结出的经验。这些酒缸普遍题有年款或打油诗，生活气息浓郁。

我馆展出的酒缸属于典型的北方磁州窑系，它是我国北方最大的一个民窑体系，流行于晋冀鲁豫等地，宋朝时期达到顶峰，明清时期继续烧制。它的主要特点是白底黑花，并且经常会用一些生活情趣的打油诗、民谚、古诗等来装饰。比如这件酒缸上有“福、寿、康、年”的祝福语，这件则用北宋理学大师朱熹的名篇《春日》来装饰。



酒缸

地藏菩萨骑兽像

我国佛教中的四大菩萨：文殊菩萨、观音菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨，他们的坐骑都是完全不一样的，所象征的含义也不一样。我们看地藏菩萨的坐骑像一头形似狮子的独角兽，名号“谛听”，是九华山的镇山之宝，佛教尊称谛听为神犬，后人们因为其通晓佛理，通人性、避邪恶，视其为吉祥的象征。

张光奎墓

这组侍俑出土于1987年泽州县大阳镇陡坡村，墓主人是张光奎（1573—1632），泽州人，生活在明代万历、崇祯年间，官至山东右参政（相当于山东省副省长）。《明史》中记载了其守城身亡的事迹：崇祯五年，陕西农民起义军攻打泽州，当时张光奎已离职居家，与其兄长张光玺等人率众守城，固守八日，援兵不至，城破而死，歿后赠光禄卿。



地藏菩萨骑兽像



张光奎墓出土侍俑

这组侍俑主要颜色有黑、绿、蓝、黄、橙、褐、茄皮、孔雀蓝八大类，种类主要有负责生活起居俑、随行俑、书童俑、管家俑、轿夫俑、牵马俑、仪仗俑、演奏俑等。

时大彬紫砂壶

在张光奎墓里还出土了一件比较珍贵的器物，时大彬的紫砂壶，它的作者时大彬是江苏宜兴人，明末清初著名的紫砂壶大师，他的传世作品非常少，出土的就少之更少了。这件紫砂壶胎面呈紫褐色，壶腹鼓圆，斗肩，腹部以下有收分。壶柄呈耳环状，壶盖与壶身接缝严密，壶流、壶口、执把三点一线，壶底刻有楷书“丁未夏日时大彬制”八个大字，制作非常精致。



时大彬紫砂壶

白釉青花八宝纹瓷碗（明代）

1987年出土于泽州县大阳镇陡坡村张光奎墓

碗高4.5厘米，口径8.8厘米，重60克，青花缠枝莲纹，碗底书有“宣德年制”款。其碗胎质细腻洁白，色泽淡雅明快，釉面莹润如玉，制作精美。

隰（xi）川王墓陪葬侍俑

陪葬侍俑是中国古代殡葬制度中特有的文化现象，明代晋



白釉青花八宝纹瓷碗

城地区盛行彩色琉璃俑陪葬。与这些侍俑同时出土的还有其他形式的彩色琉璃明器，主要为供品、家具、轿子、马匹等，以及其他的禽畜、宠物，如牛、猪、鸡、狗、猫等。这些琉璃制品的质地、内容、风格相近，地域特色明显，与当地的葬俗、手工业发展密切相关。

明朝实行分封制度，皇帝的嫡长子继承皇位，其他儿子封为亲王；亲王的嫡长子继承王位，其他儿子封为郡王。《泽州府志》记载，初封隰川王朱逊繆（郡王）是代简王朱桂第十子，后于天顺五年（1461）迁于泽州（今晋城）。隰川王墓群于2004年2月在晋城市果品冷库院内施工时发现。根据出土的墓志铭，墓群的主人为隰川王朱逊繆的后裔，分别得到朝廷封赠的镇国将军、辅国将军、奉国将军等称号。



乾隆粉彩九桃天球瓷瓶

天球瓶是受西亚文化影响极深的一种瓷器造型，始于明永乐、宣德年间，状若天球，故名天球瓶。清雍正、乾隆两朝时仿古风盛行，仿造的天球瓶属宫廷大型陈设用瓷。除了传统的青花品种外，五彩、粉彩等彩绘天球瓶也开始出现。



桃在中国传统文化中是一种吉祥之物，“九”在中国传统文化中则是至尊之数。天球作为器形而为人所用，象征天人合一；九桃绘于瓶上，寓意蟠桃献寿，九福至尊，平安祥顺，万寿无疆。

拓展练习

参观晋城博物馆三楼《晋城古代文明展》，写下自己的参观感言。

结 语

山川壮美、资源丰富、历史悠久,这是晋城的骄傲,是晋城人民的财富。先人们“筚路蓝缕,以启山林”,用心血和智慧耕耘出的这一方热土,浇灌出的文明之花,启沃后人,引领前路。

历史的大潮滚滚向前,时代的脚步从未停歇。前人缔造的文明既是财富也是动力,不负此土,无愧祖业,自是今人职志。不忘历史重托,秉承先人意志,奋发图强,古老的晋城文明定会结出更加丰硕的果实,绽放异样的光芒。

