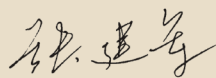


于细微处见初心

晋城是全国著名的文物大市，堪称是文明之源、古建之都、古堡之城、红色之乡。2021 年是晋城市文物保护研究中心砥砺奋进的一年，我们大力推动了社会教育和研学工作，完成了 13 项展览和 50 多次社教活动，受到了省市文物部门和晋城市民的一致好评；同时由岳莉培和靳妮两位同志编写的《行走的文博课堂系列丛书》如期完成，这套丛书共分为《走进大阳古镇》《走进晋城古代文明》《走进古建筑》《走进太行古堡》四个系列，这套丛书涵盖了晋城悠久的历史文化和独特的地域古建以及重要的军事战场堡垒寨等内容。

2021 年为了用优秀传统文化滋养孩子们的心灵，我们推出了“雨露工程”系列青少年社会教育教学活动。同时 2021 年山西省教育厅、山西省文物局联合下发了《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的实施意见》的通知，通知要求要进一步提升中小学利用博物馆资源的教育教学质量，为弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观提供坚强支撑。为了充分发挥博物馆和学校相结合的教育功能，深入推进我市中小学生的教育工作，丰富未成年人“第二课堂”活动，形成博物馆与学校相结合的教育体系，我们组织编写了本套丛书。

岳莉培和靳妮两位同志都是教师出身，都是在晋城博物馆建馆之初就通过公开招考走上社教岗位的，早在 2005 年就共同策划发起了“行走的文博课堂”公益社教活动，至今已走入了几十所中小学，在老师和家长们中广获好评。可以说她们是最了解到博物馆参观的孩子们所思所想，这套丛书包含了她们十几年的工作心血，这套丛书的编印为晋城市文物保护研究中心的中小学生研学提供了文化读本，标志着晋城博物馆的社教工作迈上了一个新的台阶！

A handwritten signature in black ink, reading '张建平' (Zhang Jianping).

二〇二一年十二月

前 言

堡：在《辞海》注释为“土筑的小城”，由“保”和“土”组成，可以说堡就是土筑的、用来防御保家的聚落或居住地，它最初的功能就是防御抵抗，保护家园。作为东方古堡之城的晋城市现有 117 座明清古城堡群，广泛分布在沁河及其支流丹河流域范围内的晋城各县市，太行古堡和福建土楼群、广东开平碉楼群一样，都是地域文明在历史长河中绽放的一朵古建奇葩。

晋城自古以来为兵家必争之地，所以建城堡的历史由来已久。三家分晋始有端氏，战国时期著名的秦赵“长平之战”是两千多年前沁河流域古城堡出现的大背景，于是这里便有了白起屯兵的屯城、驻扎的武安城、马邑城、王离城等。宋金时期是晋城修建古堡的第二个重要历史时期，太行抗金忠义砦除了《沁水县志》所记载的七处，还有沁水的土沃、梁山，阳城境内的忠寨、义城、荆底，以及泽州境内的焦赞城等，不知留下了多少豪杰的故事。明朝末年，沁河两岸又出现了成批的城堡，这是由于明末农民起义的刀枪促成的，我们现在看到的大部分保存完整的城堡都是这个时期留下的。

接下来我们将通过了解窦庄古堡、皇城相府、湘峪古堡、柳氏民居、砥洎城等沁河流域的几座特色城堡来解读太行古堡的密码。



目录

contents

- ① 古堡形成的原因…………… 02
- ② 太行深处的“小北京”
——窰庄古堡…………… 05
- ③ 双城古堡——皇城相府…………… 13
- ④ 摩崖古堡——湘峪古堡…………… 30
- ⑤ 三晋名门望族活化石
——柳氏民居…………… 40
- ⑥ 坍塌城墙——砥洎城…………… 51

第一讲

古堡形成的原因

GU BAO XING CHENG DE YUAN YIN



明清时期沁河流域留下的大量古城堡就像散落在沁河沿岸的颗颗珍珠，沁河如丝如线将它们串在了一起，成为今天我们品读晋城文化、解读古堡密码的首选之地。古堡是带有防御的性质，那为什么在沁河流域会有这么多的古堡出现呢？我们一起来探究其原因：

■ 丰腴的土地形成了充裕的农耕经济

沁河进入沁水的端氏后，地势逐渐平缓，于是在这里形成了大片的河谷台地。肥沃的土地，温暖的气候再加上充足的水源，这一切促成了这一地区农耕经济的相对发达，可以说是旱涝保收，为古代人提供了良好的生存环境，使这里聚集了比较多的人口。

■ 繁荣的工商业造就了一方富庶

除了充裕的农耕经济，沁河流域还有着众多类型的手工业和繁荣的商业经济。沁河流域矿产资源丰富，历史悠久的冶炼业和煤炭采掘业，丰富着当地人的经济生活，沁河沿岸普遍存有明清时期留下的“铁山”。丰腴的土地、众多的手工业，繁荣的商业贸易，造就了一大批手握重金的财主、商贾。

■ 读书入仕人数众多

众多官僚集聚了天下财富，左右着一方的政治。充裕的粮食，富庶的经济，创造了优越的生活条件，于是读书入仕便成为可能。在沁水阳城接壤的沁河流域，仅明清两代就有进士数十人，著名的有明万历吏部尚书王国光、工部尚书刘东星、天启年间大理寺卿张五典、明代崇祯年间户部尚书孙居相、天启年间都察院右副都御史孙鼎相、“德积一门九进士，恩荣三世六翰林”的陈氏家族等。

■ 战火的蹂躏让古堡的修建成为必然

崇祯元年，明末深重的社会危机全国爆发，陕北的王嘉胤率先揭竿而起，攻城略地，转战陕西、山西一带。崇祯四年五月，农民军由河曲进入沁水，围攻窦庄，但由于窦庄早在天启年间就开始在张五典的带领之下修建了城堡，所以成功击退了流寇的进攻。而沁河两岸富庶的村镇，大多难于幸免。窦庄堡的守城御敌成功为沁河流域的官僚绅士做出了榜样，此后沁河流域逐渐形成了军事与民用相结合的古堡群。

让我们一起走进沁河流域的特色古堡吧！

第二讲

太行深处的『小北京』——窦庄古堡



窦庄古堡被称为太行深处的“小北京”，又有“夫人城”的美誉，它首开沁河流域城堡建筑的先河，《明史》中记载的 54 座巍巍壮观的古堡寨就是在窦庄的影响下而修建的。



窦庄位于沁水县城东部 50 公里处，三面环水，沁河自北向南蜿蜒而过，村落选址在沁河西岸河谷平地上。现存古建筑面积约 40000 余平方米，80% 的古建筑保存完好，现存城墙 500 余米，南城门一座，小北门一座。

■ 历史演变

北宋初年，身为皇族后裔的窦家后人官场失意，为避祸端，从陕西扶风迁徙于窦庄落脚，至今已有一千年的历史了。

数百年后，江山代谢，为窦家守墓的贫苦农民张家之子张五典，发奋读书，考取功名，终于在明朝万历年间中了进士，担任过户部江西司主事，南京大理寺卿等官职。为官期间，张五典曾处理过河南、山东等地的民变，目睹了灾荒遍地的情形，预感到了大明王朝即将天下大乱。明天启年间，其子张铨为抗清战死辽东战场，年过花甲的张五典告老回乡，开始修筑窦庄城堡，3年后病故，由儿媳张铨之妻霍氏继续主持营造。

窦庄历时七年修建完工，东西、南北各长均500米，修筑城墙2000余米，整体布局呈“卍”形，内有东、西、南、北四条街和四条小巷。街巷与城墙交接处设城门楼，东、西、南、北四大四小建有八座城门楼，加上祖居尚书府所修小城——“瓮城”，共九门，故有九关，合称九门九关。窦庄城堡形状类似紫禁城，不仅结实坚固，而且气派豪华，让没见过世面的乡亲大开眼界，称之为“小北京”。

张五典死后不久，陕西果然发生民变，农民军势如破竹

沿沁河而上。沁水、阳城一带繁华肥沃的土地让他们兴奋不已。这些穷困潦倒，来自陕西黄土高原的农民军迅速洗劫了周边村庄，开始围攻窦庄。此时的窦庄，张五典之子张铨殉国，儿孙们也都在外为官，家里只有张铨的妻子霍氏当家。族人请霍氏夫人远走避难。霍氏夫人说：“避贼而出，家不保；出而遇贼，身更不保。不如盍死于家”。

霍氏夫人将庄中男丁 67 人，壮妇 43 人，全部组织起来，组成护庄兵丁，日夜习武，看守庄园，起义军曾三次攻打窦庄，最多一次以 3 万之众围攻，窦庄在霍氏夫人的率领下，英勇抗击，激战三天三夜，坚守城堡不破。加之霍夫人的小儿子张道浚率兵从外围两次突袭，终于保全了窦庄。

窦庄霍氏的壮举朝野震动，明朝兵备道王肇生为此专门上疏，褒扬“窦庄城”为“夫人城”，皇帝还亲赐御笔“燕桂传芳”。

■ 建筑特色

（1）城门城墙

窦庄城墙高 3 丈，墙厚 5 尺，周长 1680 米。墙头筑有城垛、炮台、瞭望口等。四角高筑五层碉楼，八面设窗，使楼外山水尽收眼底。如有来犯之敌，数十里外无所遁形。城墙

下为条石，上为青砖，内添砖土。部分城段修有暗道与城内建筑及城外建筑相连同，便于防守出入。城外绕墙设置藏兵洞，每洞可容5人藏身。东、西、南、北四个城门，高而窄狭，宽不容车。四门之外，各设瓮城一道，高大雄伟，森严睥睨。城内四门之间，互不串通，各成一区，自我封闭，以备战时一门失守，殃及其他。



安庄城墙

堡内现存城墙500余米，南城门一座，小北门一座。南门为明兵部尚书张五典为避兵祸于天启年间筑城时同建，整体高3丈，下建拱顶门，门头镶嵌砖匾上刻“南门”二字，城楼顶建有炮台瞭望孔。南门前挖深壕用以排放村西之山洪，

也为护城河，并设有吊桥相通。整个建筑巍峨屹立，颇为壮观。

小北门与城同筑，砖碯拱顶并装有铁门，开门出入方便，



窦庄南门

闭门无处可通，小门即内城门，此所谓外城门通街，内城门通巷，与小北门所通者为九宅巷，即小北关，为九门九关之一关。

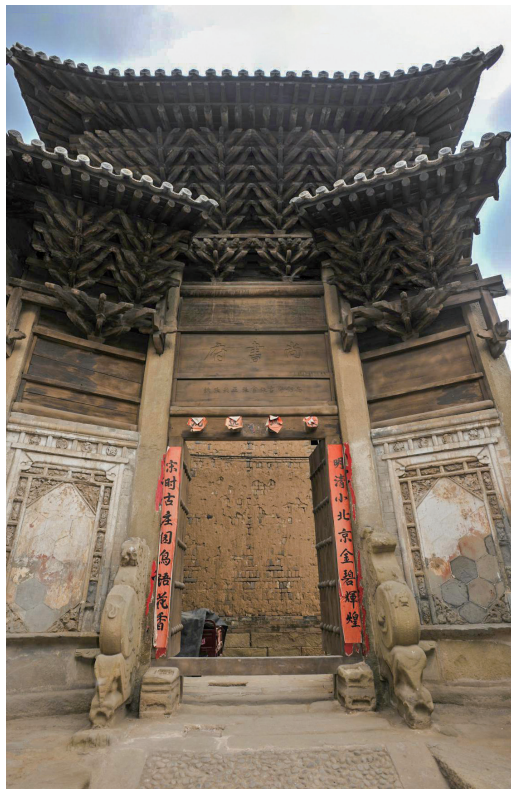
（2）窦庄尚书府

尚书府下宅，建于明天启年间，是张五典的经典之作，最有特色的是其门头装饰。门头斗拱层叠交错，气派非凡，下部由四根十米高的通天石柱支撑，似有一发千钧之感。四柱前后四组抱鼓石沧桑古朴，精美绝伦。斗拱叠出九层，为

文官正一品的规制。门头有三层木质匾额，中层刻有“尚书府”三个大字，两侧影壁简洁大气，斑驳苍黄。整座门楼散发着浓浓的官家和历史气韵。

（3）古公堂

古公堂是我国现存非常罕见的一处早于洪洞苏三监狱的吏治



尚书府门楼

类古建筑，位于村北，由公堂和地牢两部分组成。它的建筑风格和普通民居有明显的不同：一是普通民居是主房高，两侧厢房低，而古公堂则是厢房高中间低。二是与普通民房不同古公堂门小窗大。主房威严肃穆，两边的厢房为协议厅。如果有人来打官司，首先在两边的协议厅进行调解，如调解

不成，再到主审厅审理，体现了中国人和为贵的理念，因此古公堂的格局便是两边高中间低。审理后，如某方有罪，就要被关进公堂西侧的地牢，白天强迫罪犯推磨作为惩罚，晚上将其锁在铁环上，因此当地老百姓习惯称坐牢为推磨。



窦庄古公堂



拓展练习

查询有关张五典之子忠烈公张铨在辽东战场为国捐躯的相关事迹。

第三讲

双城古堡——皇城相府



在所有的古堡中我们最熟悉的当属皇城相府。皇城相府是一处罕见的集明清两代城堡式官宦住宅的建筑群，为全国重点文物保护单位，被专家誉为“中国北方第一文化巨族之宅”它总面积3.6万平方米，其建筑依山就势、随形生变，官居民宅，鳞次栉比。建筑群分为内城、外城两个部分，内城斗筑居建于明崇祯五年，为明代建筑风格，尤其七层百尺河山楼及附属建筑藏兵洞，是明代建筑中的珍品，也显示出古城堡的风格。外城中道庄完工于康熙42年，是陈廷敬入阁拜相以后修建的。



皇城相府全景

■ 历史渊源

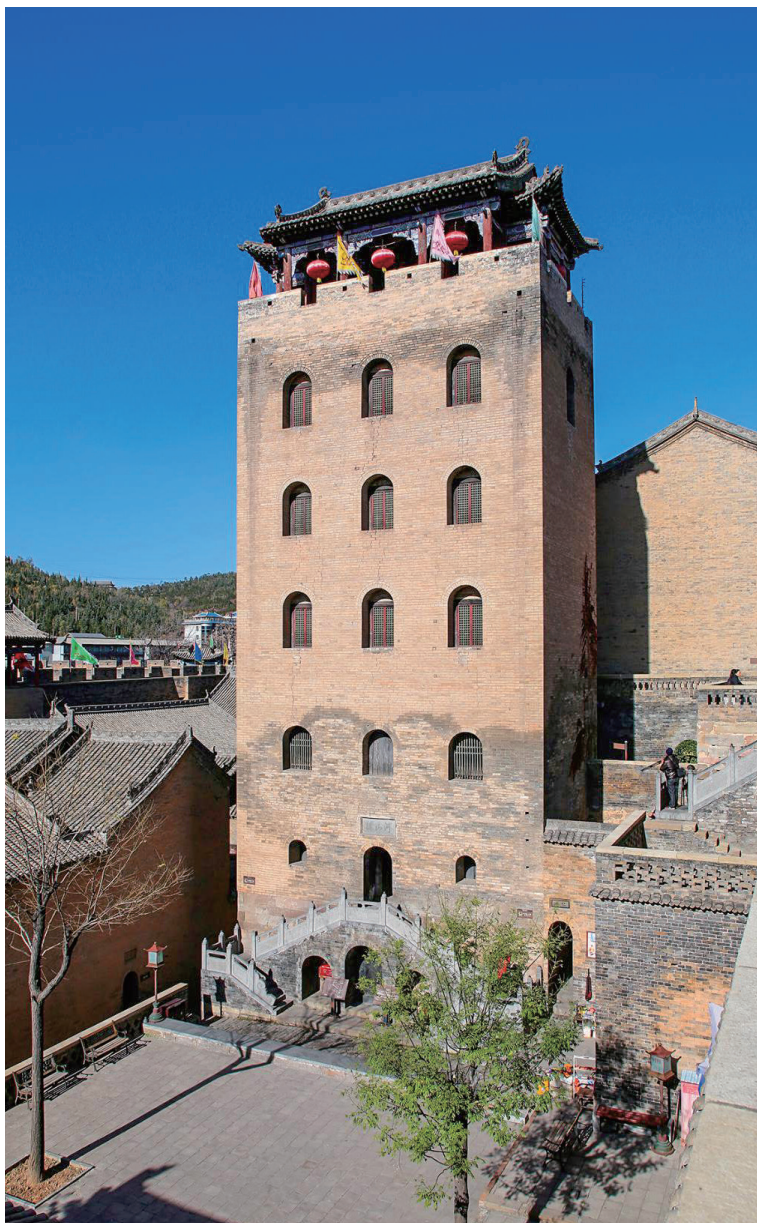
皇城，因康熙皇帝两次下榻而得名。相府则是清文渊阁大学士兼吏部尚书，康熙皇帝的老师，《康熙字典》的总阅官，曾辅佐康熙朝达半个世纪之久的一代名相陈廷敬的府邸。

相府主人陈廷敬，21岁中进士，在朝为官53年，担任康熙皇帝的老师35年，不仅是集满汉文化于一身的大学者，更是康熙朝的股肱大臣，先后任职于工部、吏部、户部、刑部、礼部等重要部门，直至文渊阁大学士。康熙皇帝评价他“房姚比雅韵，李杜并诗豪”。中国历史学会会长戴逸先生赞誉他是清代著名的政治家、文学家、理学家和诗人。

以陈廷敬为代表的陈氏家族，家风淳朴，家教严格，明清两朝共涌现出了41位贡生、19位举人，并有9人中进士，6人入翰林，乾隆皇帝曾亲书“德积一门九进士，恩荣三世六翰林”的楹联给予褒奖，陈氏家族也被誉为中国清代北方第一文化大家族。

■ 内城斗筑居

受到了窦庄成功御敌的启发，崇祯五年陈氏族人在浙江道监察御史陈昌言（陈廷敬的伯伯）和陈昌期、陈昌奇三兄



河山楼

弟的带领下开始修建高达百尺的河山楼，从正月动工到七月就完成了，就在当年保存了全族一千余人的性命，足见当时的情况是非常紧急的。作为一座民用军事防御堡垒，河山楼的设计非常科学，考虑极为周详。它取名源于“河山为囿”，是一座高达23米的七层碉楼，楼内备有水井、石碾、石磨等生活设施。为防火攻里面还设有两道楼门，外面为石门，门后用杠栓防护，三层以上才设有窗户。进入堡垒的石门高悬于二层之上，通过长长的吊桥与地面相通。楼顶设有垛口与堞楼用作瞭望观望敌情，也可作为作战时抛掷、放箭时的窗口。底层辟有秘密地道，便于转移逃生。楼层之间还构筑了棚板来囤积物需，以应付可能出现的长期围困。河山楼虽因战乱而建，但在和平时期仍具有揽胜功能。

河山楼竣工的第二年，陈廷敬伯父陈昌言取“小小斗筑，足以容膝”之意，筹资修建内城“斗筑居”，将河山楼、世德居、树德居等建筑囊括其中。斗筑居坐东朝西，为不规则长方形，东西相距71.5米，南北相距161.75米。城墙仅用七个月全部完工，城头遍设垛口，城墙内四周设五层125孔的藏兵洞，为战时家丁垛夫藏身休憩之处。藏兵洞大多为窑洞式建筑，地势较高，十分壮观。



内城斗筑居

► 中华字典博物馆

中华字典博物馆位于树德院，它是相府最早的院落，是陈廷敬的曾祖父陈三乐居住的地方。中华字典博物馆成立于2007年5月25日，是我国第一座以字典为主题的专题博物馆。原全国人大常委会副委员长、民进中央主席、著名语言学家许嘉璐先生亲自题匾、揭牌、赠书。本馆以相府主人陈廷敬主编的《康熙字典》为核心，展示了中国字书文化的发展演变史，馆内藏书20000多册。中华字典博物馆由中国字典发展史展示和字典收藏两大部分组成。展示部分设在三个院落的第一层，共十个展室。收藏



部分设在三个院落的二楼，分五个典藏阁。另外，还有四间字典名人堂。

■ 外城中道庄

领略了内城的鬼斧神工，我们一起去畅游外城中道庄。

外城完工于清康熙四十二年（1703），它紧依内城西墙而筑，比西城略短，平面呈正方形，东西宽 106 米，南北长 100 米。主要建筑有御书楼、冢宰第、石碑坊、西花园、小姐院等。

► 御书楼

来到皇城相府首先映入眼帘的是“御书楼”。御书楼，因藏有康熙御笔而得名，建于康熙五十三年（1714 年）。康熙四十九年（1710



中道庄大门



御书楼

年），72岁高龄的陈廷敬曾多次请求告老还乡，均被康熙帝婉言谢绝。当年十一月，他再次因耳疾力请辞官，终于获得恩准，但仍留京负责《康熙字典》的编修，康熙帝对他更加关怀有加，经常到他寓所探望。次年二月康熙帝再次到他书房巡视，看到陈廷敬不顾体弱多病，废寝忘食，一丝不苟地审编字典时备受感动，当即御笔亲书“午亭山村”和“春归乔木浓荫茂，秋到黄花晚节香”这副匾联赐予陈廷敬，对他的一生给予充分的肯定和高度的赞扬，并动情地说：“朕特书此匾赐卿，自此不与人写字。”“午亭”为陈廷敬的晚号。陈廷敬去世后，他的三儿子陈壮履将御书建楼珍藏，以示纪念。

► 石牌坊

牌坊在古代是用来宣扬礼教，标榜功德或者起装饰性作用的建筑物。同样，这两座石牌坊也是陈氏家族用来标榜功德的功德牌坊。大牌坊建于康熙38年（也就是公元1699年），是陈廷敬再次出任吏部尚书时奉旨而建的。它的结构，四柱三楼，斗拱四出，枋额雕龙刻凤，基座瑞兽环拥，给人们一种隆重庄严的感觉。牌楼的正上方刻有“冢宰总宪”四个大字，“冢宰”是百官之首的吏部尚书，大约相当于现在的中央组织部和人社部部长，“总宪”是都察院左都御史别称，负责监察百官，大约相当于现在的中央纪检委书记和国家监



大牌坊（景区提供）

察部部长。在“冢宰总宪”下方有四格文字，我们重点看一下正中最下方一格，从右往左、上下上下依次看：“戊戌科赐进士正一品光禄大夫、经筵讲官、吏、户、刑、工四部尚书，都察院掌院士左都御史陈廷敬。”这是陈廷敬当时所任官职的具体名称。清朝中央设有吏、户、礼、兵、刑、工六部，陈廷敬曾在四部担任最高职务——尚书（大概相当于现在的部

长)，并在礼部担任左侍郎（大约相当于现在的副部长），朝中的大小官职几乎做遍，最后拜相入阁，声名显赫。在封建社会推崇“父以子贵，妇随夫荣”的礼制，清制规定一品官可赐给官员本身以上三辈同样的官职，赐予官员本身的叫授，赐予他们的父母及祖先，生者叫“封”，逝者称“赠”，多次封赠称为“累封”、“累赠”。因此，以上分别是陈廷敬父亲陈昌期，祖父陈经济，曾祖父陈三乐多次被封赠的官职。

两边偏门上分别刻有“一门衍泽”和“五世承恩”八个大字，指的是陈氏一门五代都受到皇帝的恩赐。下面的小字部分详细记载着陈廷敬的同门八兄弟（除三弟早逝外）及其三个儿子所授的官职。您再看左边最下方一格“丁丑科会魁赐二甲第八名进士，翰林院庶吉士陈壮履”，这就是陈廷敬的小儿子陈壮履担任的官职。陈壮履不但高中会魁，而且中进士时只有17岁，人称神童。因此陈家“父翰林，子翰林，父子翰林；兄翰林，弟翰林，兄弟翰林”的美誉名扬三晋，朝野共知。牌坊上除详细的文字记载外，美仑美奂的雕刻蕴藏着丰富的历史文化内涵。

我们再去看一下前面的小牌坊，两柱一门，它建于清顺治十四年（1657年），也就是陈廷敬乡试中举之年。其正面刻有“陕西汉中府西乡县尉陈秀”至“儒林郎浙江道监察御史陈昌言”等6人的名字和官职；背面刻有“嘉靖甲辰科进士陈



小牌坊

天佑”至“顺治丁酉科举人陈敬”等6人的科举功名。其中，陈天佑是陈氏家族中的第一个进士，他的爷爷陈秀则是陈家历史上第一个外出做官的。而陈昌言则是在陈廷敬之前家族中最大的官，先为明朝御史，后入清廷，担任提督江南学政，不仅文章做的好，字也写得不错，皇城内城现存的很多碑文都出自他的手笔。“顺治丁酉科举人陈敬”，指的是陈廷敬，陈敬是他之前的名字，之所以改名字，还有一段真实的故事：顺治十五年(1658年)，陈廷敬参加科举考试中进士，在殿试列榜时，还有一个顺天府通州的陈敬也榜上有名，顺治皇帝下令给泽州的陈敬加“廷”字以便于区分，就这样便称名陈廷敬了。

► 大学士第

漫步总宪府，门楼高大，威严壮观，在大门上方有“总宪府”三个大字，在陈廷敬拜相入阁后又在外面的两柱间加上了“大学士第”匾额一块。康熙42年，陈廷敬官拜文渊阁大学士兼吏部尚书，这里被称为“大学士第”，即大学士陈廷敬府邸的意思，清初大学士大概相当于宰相，所以人们又称它为“相府院”。“总宪府”则是后世人们为感念陈廷敬任都察院左都御史时为官清廉，选贤任能而补挂的。一进大门是这座雕工精美的照壁，正中雕刻的是“麒麟吐玉”，寓意陈氏子孙

后代繁荣昌盛吉祥如意。两边的民间八宝和四艺吉祥图案，显示出主人的风雅、高贵和门第的尊荣显赫。

“大学士第”的建筑装饰既仿古、仿旧(东方的),又仿真、写实(西方的),开清代颖细繁密的先河。这些装饰题材,以寓意、比喻的手法寄托着主人的理想和希望,表现了不同层次人们的审美观点。该院落的主建筑,正面为迎客大厅,康熙曾经两次在这儿做客。康熙三十九年(1700年),为表彰陈廷敬的丰功伟绩,康熙皇帝为陈廷敬题写了“点翰堂”之匾额,



大学士第



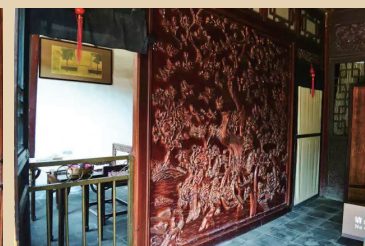
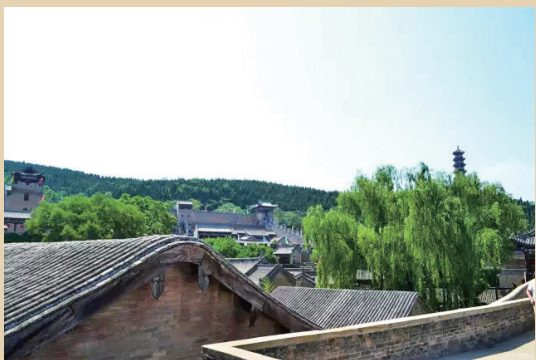
点翰堂

这幅匾额被挂在大厅上方以示荣耀。

► 小姐院

闺中女儿多些事，养在深闺人未识。在这里无论是幽雅的布局，还是精致的陈设，都向我们传递着闺中人缕缕不断的情丝。小姐院位于相府的东南角上，是陈廷敬三个女儿及孙女陈静渊等人居住和活动的地方，正房是一个二层建筑，叫“闺房”或“绣楼”。小姐院的屋顶没有屋脊和兽头，形式采用卷棚顶，风格独特，屋身低矮，充分说明陈氏家族尊崇“男尊女卑”的封建礼制。

正房中间是中国古代四大才女（蔡文姬、李清照、上官婉儿、卓文君）的折叠条屏，她们被树为小姐们学习的楷模。隔



小姐院

扇门下雕有二十四孝图，“孝道”为中华民族传统文化的精髓，陈家小姐从小就在这里耳濡目染接受孝文化的熏陶，以使她们做到在家孝父母，出嫁敬公婆。香樟木浮雕“百鸟朝凤”，上面有为数众多的珍鸟围着凤凰翩翩起舞，表达了陈氏家族望女成凤的美好愿望。墙上悬挂“女孝经”图，是古代女子应尊崇的教育经典。

► 西花园

西花园这方园林紧靠西城墙，是陈家小姐及女眷们休闲娱乐、

吟风赏月的场所。蚌池，暗喻小姐们是陈家的掌上明珠。这个小花园虽然面积不大，但假山、鱼池、花圃、回廊等设施一应俱全，小巧玲珑，精丽典雅。



西花园

拓展练习

观看电视剧《一代名相陈廷敬》，参观国家5A级景区皇城相府。

第四讲

摩崖古堡——湘峪古堡

MOYAGUBAO——XIANGYUGUBAO



湘峪古堡位于沁水县东南部郑村镇湘峪村，享有“中国北方乡村第一明代古城堡”的美誉，是明万历年间户部尚书孙居相、天启年间督察院右副都御史孙鼎相兄弟的故里。它北依凤凰山，南临湘峪河，东接洞阳山，西连虎谷峰。城堡始建于明万历四十二年（1614年），竣工于明崇祯七年（1634年），历时二十年，已有400多年的历史。城堡占地面积约32500平方米，城堡分布三街九巷，明代建筑遗留34处，清代建筑遗留8处。



湘峪古堡外景

湘峪原名相谷，谷与峪同义。“有谷而无山水”，所以有碍风水，孙氏后人便在原名基础上添“水”加“山”，故成“湘峪”。城堡内建有迷宫般的“串珠式”与“走廊式”藏兵洞，被专家誉为民间军事工程巅峰之作，南门“宸薰”门额镶嵌于石墙，在山西众多古城古堡中尚属孤例。城内帅府院、双插花院、邀月楼院、视履考祥院、三都堂等古建筑星罗棋布。整体街巷布局为“三横九纵”，平面图呈现“棋盘”形，寓意这个地方是“万物根邸”，也体现了我们这个古城“棋高一着”，也完全符合古城主人孙氏兄弟“正气直言”的品格和“铁面御史”的身份。

■ 湘峪双杰

铁面御史孙居相（1560—1634）：子伯辅，万历二十年中进士。他的父亲孙辰，曾经担任过山东恩县知县，孙氏兄弟四人分别为居相、可相、鼎相、立相，孙居相与孙鼎相入《明史》，孙可相也走入了仕途，孙立相则留在村中，开设私塾从事文化教育。孙居相历任湖北恩县县令、南京御史台御史、巡按漕运使、光禄寺少卿、巡抚陕西、兵部右侍郎、户部右侍郎、吏部左侍郎、户部尚书等官职。

孙居相为政多年，作为一名言官，一腔正气、嫉恶如仇，

以直言敢谏、清正廉洁的形象特立独行于明末险恶的的仕途中。在南京任职七年，被其弹劾而受到处分的贪官污吏达三十余人。孙居相做言官令人敬佩，做事情也有章有法。天之将倾，独木难撑，孙居相被魏忠贤之流列入东林党人名录，崇祯皇帝的怨怒，他被贬官谪戍潞州，崇祯七年，满怀遗恨逝于戍所，终年 75 岁。

孙鼎相（1564 ~ 约 1628），字叔享，又字玉阳，别号涧泉居士。万历二十六年（1598）中进士，授南直隶松江府推官。40 岁升任工部营缮司主事。之后，任兵部武选司主事、礼部主客司主事，吏部稽勋司员外郎、光禄寺少卿、太常寺少卿。天启三年（1623）任肃州兵备道；天启四年回朝，任都察院右副都御史；不久，巡抚湖广，天启六年（1626），被阉党弹劾罢官回乡；二年后的崇祯元年（1628），起任户部右侍郎不久返乡，79 岁辞世。

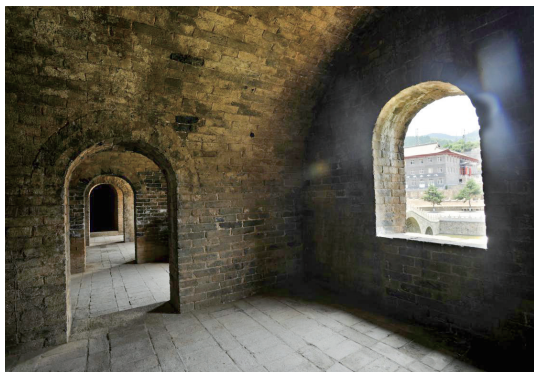
孙鼎相和他的兄长孙居相一样，为人忠厚平和，清正公廉，被后人评价为“身为射的，志不稍挫，盖古君子也”，在民间也留下了“三都上殿，文武打颤”的威名。

■ 城墙与藏兵洞

隔着湘峪河对岸观城，外来的人都会被那高居崖顶、洞

洞相连的城墙所震撼。古城城墙长约 300 米，修建在岸边的峭壁和陡坡上，城墙的最高处有 25 米，气势宏伟，因此又被称为“摩崖古堡”。藏兵洞就藏在城墙之中，整个藏兵洞均为砖石结构的窑洞式建筑，洞体宽大，洞洞相连。每个藏兵洞东西两侧各开一门，成为出入通道。这条笔直的通道就像一条线，将各个藏兵洞串联成一体，称为“串珠式”。在“串珠式”的藏兵洞中，只需守住或堵住一门，便可以断绝藏兵洞的东西交通，敌军一旦攻入洞内，每一道门都可以成为抵御进攻的关口。在藏兵洞后部，还有一条笔直的通道，每个藏兵洞均有一门与走廊相通，称为“走廊式”。这样的藏兵洞既可以各自为战，又可以通过后廊相互协防。

湘峪古堡的藏兵洞将防御工事、兵营、军需仓库的功能合为一体，这种极富创造力的设计和优良的建筑质量成为冷兵器时代防御工事的杰出典范。



湘峪古堡的城墙与藏兵洞

■ 官宅

官宅不仅仅是其主人孙鼎相声望和在村中举足轻重的历史地位，还是由于它本身建筑的独特性。“文武衡鉴”院是第一进院落，第二进院落为“四部首司”院的牌匾。推门而入，



瞭望楼

一座气势逼人的五层高楼迎面而来。正房名曰“瞭望楼”，俗称“看家楼”或者“一览楼”，楼共5层，高约25米，面阔3间，以条石为基础，条石上则通体青砖砌筑，硬山楼顶，覆以灰瓦，巍峨耸立、雄伟壮观，在整个村中鹤立鸡群，被

专家称为中国北方保存最好的明代高层民居建筑。人处于高高的阁楼之上，可以看到对面的烽火台，方便进行指挥和观察敌情。一览楼东侧的台阶下方，有隐蔽的拱券门可通往内城墙的巷道。院落之间四通八达，联系紧密，有多条线路可以连通，这亦是湘峪古城的一大特色。

■ 双插花院

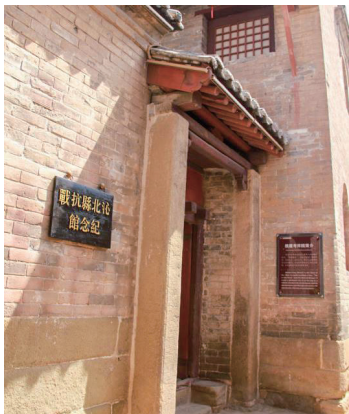
双插花院又叫探花院，是湘峪村又一座很有特色的院落，地处古堡的险要位置，距西南岗楼和南城门都很近，占有重要的军事地位。因此，在院落的空间规划和建筑形式上均有防御的考虑。



双插花院

“双插花院”第一进院落为孙立相长子孙如金居所，由正房、东西厢房和倒座房组成，均为两层。第二进院落是沁河流域古村落中最为独特的一座院落，既有四合院的特征，又突破了四合院的传统建筑，彰显了主人强烈的创新精神和中国古代风水的玄学文化意识。它最为显著的一个特点是两侧耳房高出中间主房，中间主房是三层，两侧耳房却是四层，好像俩塔竖立在两边。既有欧式建筑风格，又像中国古代两边插花的官帽，所以称其为双插花院。这个院两边高出来的地方，又不对称，东面是一间，而西面是两间。古代考中探花的人在官帽上一边插一朵花，一边插两朵花，所以这个院又叫“探花院”，从视觉上来说高低错落，又互相连通，融为一体，起到强烈冲击。所以这个院落是研究我国古代建筑不可多得的实物资料。

孙鼎相在工部营缮司任职时，意大利传教士利玛窦万历二十八年(1600)十二月二十一日二次进京。孙鼎相在主持修建湘峪城堡时，大胆地把中西建筑风格融合在一起，便有了湘峪这座中西合璧的防御性城堡。诸如高低错落，参差不齐，左右互不对称等特色，这一点在古堡中的建筑的拱券门窗外墙的“眉檐垂柱”足可证明。拱券门窗外墙的“眉檐垂柱”的砖雕，形似天平台秤，暗含“执法公正”之意。双头鱼图案则寓意“连年有余”。



视履考祥院



视履考祥院的红色展览

■ 红色革命旧址——视履考祥院

“视履考祥”院是一座十分规范严谨的四大八小的传统四合院。“视履考祥”，语出《易经》。“履”为靴子，引申为自己所走过的路，也指人生之路。“祥”为外界所呈现的吉凶之兆，引申为即将应对的前程。其大意是，处于人生艰难跋涉之途的君子，应该经常检视自己所走过的路，并考察前途可能出现的新情况。

它因在抗日战争时期为“晋北县抗日政府”所在地，所以，民间习惯地称之为“县政府院”。就在这座院内，在抗日战争时期却发生了一件真实的历史故事，使湘峪古城名声大噪，

时至今日，人们提起这座院落，仍恭恭敬敬地称一声“县政府院”。

1943年6月，晋北县抗日政府成立，李启平任县长，阎一洪为书记，政府机关就设在这个院。有一天，日本鬼子准备攻城，抗日武装力量在此积极组织自卫反击战，但当时由于日寇来犯，躲闪不及，只能隐藏到东厢房里。日军进搜查，四大八小十二间房内空无一人，只得收兵作罢。明明人就在西厢房里，却搜寻无果，其中的奥秘就在东厢房里。村中一般的厢房大多是三大开间，中间或用砖或用木隔断分开，当做三间房用。但这个院的隔断却很特殊。其中南的一开间，设有一个暗层，暗层隐藏在吊顶和顶棚之间，十分隐蔽，不是知情人是很不容易找到的，而靠北的开间却没有。日军进入靠北一侧的开间里搜查，并未发现蹊跷，再大概向南一看，空空无人，便以为南北一个道理，所以放弃搜寻。这样指挥官员才得以安全脱身。



拓展练习

参观湘峪古堡，说一说什么是串珠式、走廊式以及探花院。

第五讲

三晋名门望族活化石——柳氏民居



如果说皇城相府是中国北方第一文化巨族之宅”，那么柳氏民居就是“三晋名门望族的活化石”。“唐宋八大家”之一的柳宗元，走入仕途随后被贬，出身名门望族的一代才子。就此如流星滑落。但是，时隔 1200 多年后，其后裔聚居地却在山西的一个小山村中被发现。



柳氏民居外景

柳氏民居是中国目前唯一以同祖血缘世代聚居的城堡式村落，记载了中国百世书香文人做官感悟，并在潜移默化中教育家族子弟为人处世的道理，揭示了从“官而商”到“商而官”的社会发展史。

■ 柳氏春秋

柳宗元，字子厚，河东（今山西永济）人。幼时精敏绝伦，文章卓伟精致，为世人所推崇。唐贞元九年（793）中进士，由于才华横溢、为官清廉，因而青云直上。后来因受到“二王八司马事件”牵连而被贬为永州司马，后迁至柳州刺史，逝于任所。为避九族之祸，柳家人变卖家产，渡过黄河，隐居太行深处历山，从此耕读传家，世守祖训，历经宋元，不宣门庭。

在柳氏民居关帝庙里有一块明代的碑刻《柳氏宗支图记碑》，碑中写到：“柳氏系出鲁大夫展获公，食邑柳下，因姓焉。厥后谱，代有闻人，而惟唐尤盛，名贤继出，卒流于史，炳如也。唐末，始祖自河东徙沁历。”根据碑刻记载柳氏的先祖便是春秋时期鲁国大夫的柳下惠，一直到唐代名贤辈出。

沉寂了 500 多年后，柳氏子孙们相继步入官场。明永乐初年柳氏后人柳琛高中进士，为光宗耀祖，于是在西文兴村大兴土木，开始修建祠堂、文庙、关帝庙等。此后柳家人杰辈出，明朝柳氏子孙相继登科入仕，步入官场、商界，并在故乡西文兴村修建了规模宏大、门第森严的一进十三院府邸，不过 13 个院落大部分已毁于明末战乱。清乾隆、嘉庆至道光年间，是晋商最活跃时期，柳氏后人柳春芳父、子、孙三代

生逢其时，因经营盐业而富，因富而官，在家乡开始了新一轮的修建。柳氏民居现存中宪第、司马第、河东世泽、行邀天宠、香泛柳下和磐石长安六个完整院落。

■ 柳氏三绝

在沁河流域的堡寨建筑中，柳氏民居以浓郁的文化气息见长。柳氏民居的建筑风格和遗留碑记更显现出浓浓的书香气。如果说建筑是凝固的音乐，那么这里精美的工艺便是它流动的旋律，其石狮、木雕和碑刻被称为“柳氏三绝”。

► 石狮

狮子的造型自西汉传入中国，就为中国的百姓所喜爱，无论宫廷还是民间，在门前蹲上两个狮子，既有护卫之意，也求吉祥之福。



柳氏民居现存石狮 102 个，几乎每座建筑前都有石狮。它们或蹲立在门枕石座上，或要在抱鼓石面上，神态各异，憨态可掬。神形比较接近唐宋时期的狮子风格，总体造型浓厚，雄狮威严傲视，母狮慈祥安静。



柳氏民居最有名的石狮是两座牌坊夹杆石上的八个“小狮”。它们神态各异，每只狮子都有着不同的寓意，被称为“教化狮”。意在告诫子孙后代时刻谨记低调做人，高调做事之理，对当今社会做人做事，依然有积极的借鉴意义。

“丹桂传芳”牌坊下的第一尊石狮叫“满腹经纶狮”，你看它肚子下面有个圆球表示满腹经纶。再看他的尾巴向上翘着，寓意着自命清高，狮子嘴上有一根绳子是告诉刚刚读了点文章的年轻人，不要年少轻狂，管好自己的嘴巴，以免祸从口出的道理。

第二尊石狮叫“克己复礼狮”，狮子的尾巴贴身，意思告诫柳氏后人低调做人，听从长辈劝教，遵循先祖教诲。

第三尊石狮叫“胸有城府狮”。寓意是读书人也要安首家教，尊长爱幼，风云莫测坦荡处事，夫子箴言永铭记在心。

第四只狮子叫“出人头地狮”这个狮子安详而坐，一个小狮子从脚下突出，另个小狮子则低头不语，此寓意是当长辈不再庇护子孙时，饱览诗书的他们该走出家门去实现自己远大的理想了。

第五只狮子叫“金榜题名狮”它的面部表情非常开心，胸前还佩戴一朵大红花，俗话说人逢喜事精神爽，中状元当然是很开心了，当然还得“成名勿宣门庭，得志勿忘饥民”。

第六只狮子叫“泰山相助狮”它紧靠柱子就是要找到靠山的意思。寓意在朝为官需大度为怀，倾听多方意见和建议，切忌刚愎自用，不论在何处为朝廷、为民众效力，都要牢记“治文以治天理，治武以强邦安疆”。

第七只狮子叫“宦海沉浮狮”基座上有几道波浪纹，寓

意宦海波涛涌动，波浪弧度很大，说明它的官位还不稳，官场变化莫测，遇事要懂得运用自己的智慧努力周旋，逢凶化吉。

第八只狮子叫“功成名就狮”狮子神态自然，基座上的波纹也变细变缓了，意思是通过自己的势力也大了，官位也稳当了，拿国家俸禄就要效犬马之力，时刻不要忘记祖先所说“世代为官而勿贪，金仓银财而勿欺”。

► 木雕

在柳氏民居，不论你置身在庙宇，还是那些民居院落中，环顾四周，几乎满目都是木雕饰品。那些精美的雕刻，成为柳氏民居的又一大特点。

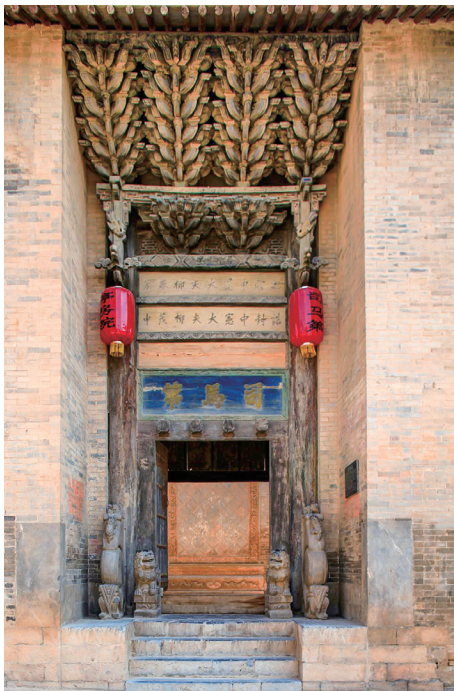
门楼

“行邀天宠”的门楼，我们已读出了近三十种含义。例如：以云纹、蝙蝠来表“天降鸿福”，以莲花、桂枝来表“连生贵子”，以一根绳子串三个铜钱来表“连中三元”，以五蝙蝠展翅围绕一个寿字来表“五神朝寿”，以万字纹、菊花、莲花来表“万年连举”，以慈姑、祥云来表“慈祥”之意。还有四艺（琴、棋、书、画）、暗八仙（八仙所持之宝物）……等，



令人叹为观止。

司马第古院是柳氏民居中保存最大最完整的一座院落。是为了纪念柳宗元而专门建成的。在古院的大门上方像翅膀一样张开就是斗拱一共有九层。在封建社会九层斗拱是属于皇家专用的，而柳氏族人为为了避免犯上嫌疑就将九层斗拱做了小小的

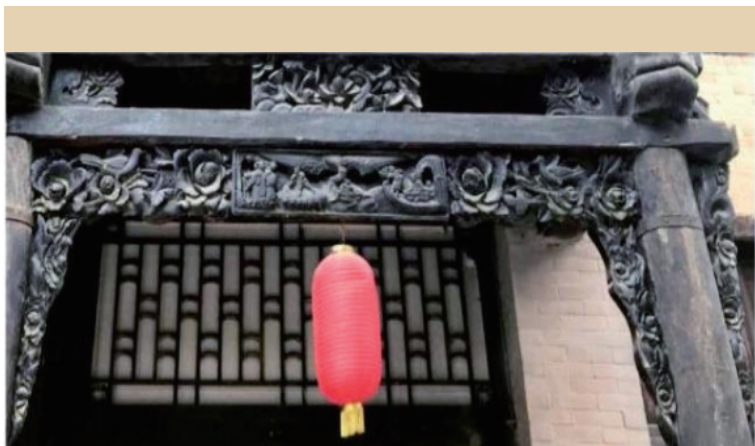


变通。就是分为上下两层，下面为三层，上面为六层合起来则为九。

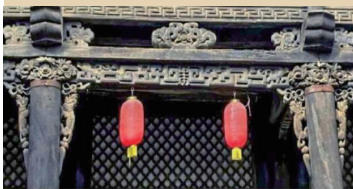
雀替和挂落装饰

司马第倒座一层廊下的雀替和挂落部分，用镂空雕的手法刻有饱满的牡丹花，寓意富贵，在花瓣之间还装饰有喜鹊，每开间挂落的中间和垫板的中间还刻有人物故事，装饰题材丰富。

司马第厅堂的雀替部分刻有狮子，狮子的腿沿着立柱不



(司马第倒座) (原秀娟摄)



司马第厅堂的雀替 (原秀娟摄)



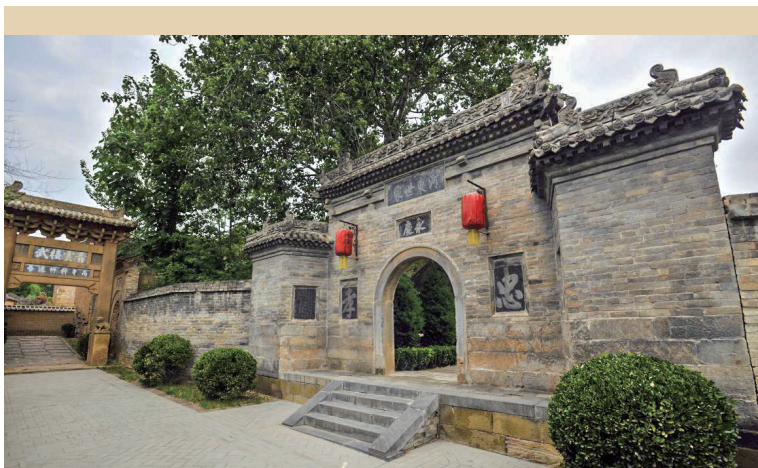
中宪第厢房的雀替和挂落 (原秀娟摄)

断向上，呈现出向上爬的形象特征，具有一定的张力意蕴，立柱顶端刻有牡丹花和栖息在花丛中的喜鹊，具有喜上枝头的吉祥如意。东、西此间柱顶的牡丹比中间的形态小很多，体现了建筑装饰以中为贵的规律特征，挂落部分刻有龙纹和变体的寿字。

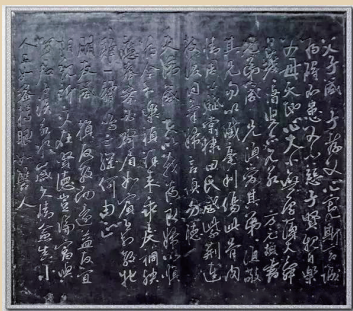
中宪第厢房的雀替和挂落装饰为以 s 形曲线连续排列的卷草纹，连绵不断。

► 书画碑刻

柳氏除以家训教育子弟外，还请名人书写封建社会伦理道德为内容的箴语、格言等书法作品，并刻成碑记，镶嵌在庭院的墙壁上。其中包括朱熹所书的“忠”“孝”两字，木



朱熹《周易本义》



方元煥《四伦箴语》

刻门匾“恪守先业”，文征明的《谕俗四条》，方元焕所书《封建四伦（父子、夫妻、兄弟、朋友）箴语》，王阳明的《大丈夫处世格言》等，形成了良好的家庭教育氛围，起到潜移默化的功效。

沧海桑田，世事演变。五百余年后的柳宗元后裔们思想观念已与乡民无异。诗书之风一旦断层，其吏治思想、文学成就、人格力量和人文精神就成了虚无缥缈的东西，曾经辉煌的柳氏宅第仅成了家族荣辱兴衰的见证。

 拓展练习

了解明代书法家方元焕及《四伦箴语》的相关内容。

第八讲

坍塌城墙——砥泊城



砥洊城位于阳城县润城村西北部一个三面环水的半岛上，临沁河而建，取中流砥柱之意，所以用“砥洊”来命名。砥洊城由杨赉闻于崇祯六年至十一年主持修建。

砥洊城城墙总长 700 余米，全城面积约 20000 平方米，平面呈椭圆形，仅设南北二门，南门为正门。城东北部地势较低处建有一座瓮城，东高西低，平面呈牛角形，东宽西窄，宽处建有连接上下的专门通道。牛角尖部另辟一西向门洞，书“山泽通气”四字，这座城门又称水门。



在沁河流域的诸多堡寨中，砥洮城是最具个性的。这是砥洮城内墙的一段。砥洮城的外墙，下部多用条石和河卵石



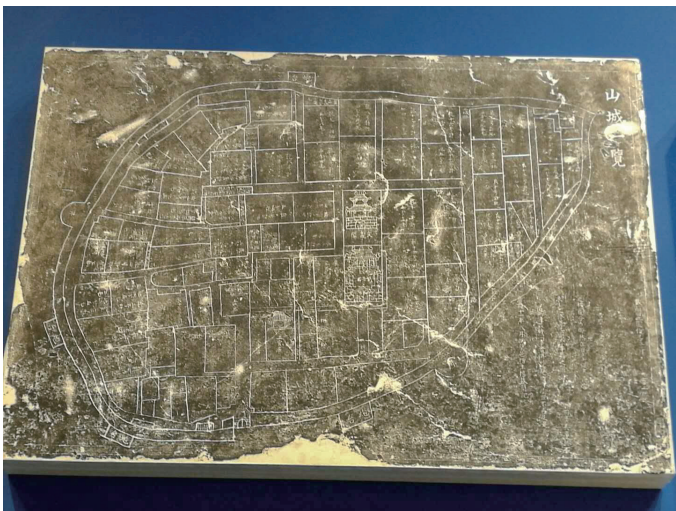
砌造，使用青砖的地方并不是很多。而在内部我们看到的这一段，使用最多的建筑材料是融铁用的坩埚，这在沁河流域的堡寨建筑中，是极其罕见的。

坩埚炼铁在晋城有着悠久的历史，用坩埚做成大小一致的筒状坩埚，是炼铁的第一步。然后将含铁的矿石放置其中，整齐的码放在方形的炼炉中，在坩埚上下皆辅以燃料，在鼓风加氧的环境中使其充分燃烧，直至矿石中的铁质溶化流出为止，这就是传统的坩埚炼铁。

我们现在看到的也是坩埚，只不过它是铸铁坩埚，比炼铁的坩埚要小，铁水溶化后工人师傅要把铁水注入模范中，所以坩埚的大小要以人的力量为标准。因坩埚在铸铁过程中只能一次性使用，所以在铁水注入模范后，坩埚就成了当地老百姓最理想的建筑材料。它不仅造价低廉，而且坚固耐用，应该说是百益而无一害，即使今天来说，也是一项既环保，又节约的典型工程。因坩埚内壁残留着炼铁的铁水，在冷却凝固修筑城堡后，便形成了坚不可摧的铜墙铁壁。远观城墙犹如密密麻麻的蜂窝，所以这样的城墙又被人们称为蜂窝城。

漫步砥洎城这里还有一个重大发现，就是留有一幅完整的城堡图——《山城一揽》图。它是城堡的建造者杨贵闻二儿子杨载简于明崇祯十一年（1638年）制作的。《山城一揽》图上商铺庙宇、官宅民居清晰可辨，为我国研究古代城镇建设，

提供了重要的参考，是一份不可多得的历史资料。



知识链接

砥洎城的红色基因

太岳军区医疗和卫生机构旧址位于阳城县润城镇润城村砥洎城。建造于明代，是由冶铁坩锅垒筑城墙，用来防御兵匪骚扰与洪水侵袭的城堡，史有“砥洎城”之称。

1938年至1939年间，这里是阳城第二抗日区公所驻地。八路军晋豫边游击支队曾在这里设立留守处。1945年秋至新中国诞生前，润城始终是阳城区级（先为七区，后为二区）党政机关长期驻地。解放战争时期，阳城作为太岳解放区的中心和太岳军区的大后方，润城成为我军主要休整地之一、太岳军区医疗、卫生机构的长驻地。

2006年6月，太岳军区医疗和卫生机构旧址被国务院公布为国家级文物保护单位。

晋城 117 处古堡名单

序号	县 区	涉及村落	类型
1	城 区	西上庄街道办事处核桃洼村	临河靠山型
2	城区	钟家庄街道办事处二圣头社区	平原坞堡型
3	泽州县	周村镇	临河靠山型
4	泽州县	高都镇	平原坞堡型
5	泽州县	大阳镇	平原坞堡型
6	泽州县	晋庙铺镇大口村	临河靠山型
7	泽州县	晋庙铺镇大口村自然村碗城村	临河靠山型
8	泽州县	晋庙铺镇小口村自然村前湾村	临河靠山型
9	泽州县	晋庙铺镇大口村自然村南背村	临河靠山型
10	泽州县	晋庙铺镇小口村	临河靠山型
11	泽州县	晋庙铺镇黑石岭村	临河靠山型
12	泽州县	晋庙铺镇天井关村	临河靠山型
13	泽州县	晋庙铺镇拦车村	临河靠山型
14	泽州县	大箕镇南沟村	临河靠山型
15	泽州县	大箕镇马苇村自然村东贤子村	临河靠山型
16	泽州县	大箕镇河上村	临河靠山型
17	泽州县	大箕镇大箕村	临河靠山型
18	泽州县	山河镇东谷坨村	临河靠山型
19	泽州县	山河镇拴驴泉村	临河靠山型
20	泽州县	山河镇洞八岭村	临河靠山型
21	泽州县	南岭乡岭堂村	临河靠山型
22	泽州县	南岭乡神后村	临河靠山型
23	泽州县	南岭乡裴洼村	临河靠山型
24	泽州县	南岭乡黄碾底村	临河靠山型
25	泽州县	李寨乡南岭上村	临河靠山型
26	泽州县	李寨乡卫山村自然村栖龙村	临河靠山型
27	泽州县	李寨乡大井村自然村冶河村	临河靠山型
28	泽州县	李寨乡西尧村自然村黄河村	临河靠山型
29	泽州县	李寨乡高会村	临河靠山型

30	泽州县	南村镇冶底村	临河靠山型
31	泽州县	南村镇环秀村	临河靠山型
32	泽州县	南村镇南村村自然村寨西村	临河靠山型
33	泽州县	川底乡崔沟村	临河靠山型
34	泽州县	北义城镇西黄石村	平原塬堡型
35	泽州县	东沟镇东沟村	临河靠山型
36	泽州县	金村镇水北村	平原塬堡型
37	泽州县	周村镇石淙头村	临河靠山型
38	高平市	米山镇	平原塬堡型
39	高平市	建宁乡	平原塬堡型
40	高平市	南城街道办事处汤王头村	平原塬堡型
41	高平市	上玉井村、下玉井村	平原塬堡型
42	高平市	琚庄村	平原塬堡型
43	高平市	马村镇阁老村	临河靠山型
44	高平市	马村镇大周村	平原塬堡型
45	高平市	马村镇西周村	平原塬堡型
46	高平市	马村镇东周村	平原塬堡型
47	高平市	马村镇东崛山村	平原塬堡型
48	高平市	原村乡良户村	临河靠山型
49	高平市	原村乡原村村	临河靠山型
50	高平市	原村乡章庄村	临河靠山型
51	高平市	原村乡常庄村	平原塬堡型
52	高平市	原村乡陈庄村	平原塬堡型
53	高平市	原村乡下马游村	临河靠山型
54	高平市	原村乡下马游村自然村皇王寨村	临河靠山型
55	高平市	寺庄镇伯方村	平原塬堡型
56	高平市	寺庄镇王报村	平原塬堡型
57	高平市	神农镇故关村	临河靠山型
58	高平市	三甲镇北庄村	平原塬堡型
59	高平市	野川镇杜寨村	临河靠山型

60	高平市	陈区镇魏庄村	临河靠山型
61	高平市	石末乡侯庄村	临河靠山型
62	高平市	河西镇河西村	平原塆堡型
63	高平市	河西镇北苏庄村	平原塆堡型
64	高平市	河西镇宰李村	临河靠山型
65	高平市	河西镇乔村	平原塆堡型
66	高平市	河西镇下庄村	平原塆堡型
67	高平市	河西镇常乐村	平原塆堡型
68	高平市	河西镇丁壁村	平原塆堡型
69	高平市	河西镇西李门村	平原塆堡型
70	高平市	河西镇义庄村	平原塆堡型
71	高平市	河西镇永宁寨村	平原塆堡型
72	阳城县	固隆乡寨上村	平原塆堡型
73	阳城县	固隆乡泽城村	平原塆堡型
74	阳城县	驾岭乡护驾村	临河靠山型
75	阳城县	北留镇石苑村	临河靠山型
76	阳城县	北留镇小南岭村	临河靠山型
77	阳城县	北留镇大树村	临河靠山型
78	阳城县	蟒河镇曹山村自然村秋树腰	临河靠山型
79	阳城县	东冶镇枪杆村	临河靠山型
80	阳城县	凤城镇上孔村	临河靠山型
81	阳城县	凤城镇南安阳村	临河靠山型
82	阳城县	北留镇大桥村	临河靠山型
83	阳城县	北留镇皇城村	临河靠山型
84	阳城县	北留镇郭峪村	临河靠山型
85	阳城县	润城镇润城村	临河靠山型
86	阳城县	润城镇刘善村	临河靠山型
87	阳城县	润城镇上庄村	临河靠山型
88	阳城县	润城镇中庄村	临河靠山型
89	阳城县	润城镇下庄村	临河靠山型

90	阳城县	润城镇上伏村	临河靠山型
91	阳城县	润城镇下伏村	临河靠山型
92	阳城县	润城镇王村村	临河靠山型
93	阳城县	润城镇屯城村	临河靠山型
94	阳城县	润城镇望川村	临河靠山型
95	阳城县	白桑乡洪上村	临河靠山型
96	阳城县	町店镇义城村	临河靠山型
97	阳城县	町店镇尹家村	临河靠山型
98	阳城县	河北镇孤堆底村	临河靠山型
99	沁水县	中村镇张马村	平原塬堡型
100	沁水县	中村镇上阁村	平原塬堡型
101	沁水县	中村镇中村自然村润河村	临河靠山型
102	沁水县	端氏镇端氏村	平原塬堡型
103	沁水县	端氏镇坪上村	临河靠山型
104	沁水县	嘉峰镇武安村	临河靠山型
105	沁水县	嘉峰镇窦庄村	临河靠山型
106	沁水县	嘉峰镇郭壁村	临河靠山型
107	沁水县	郑村镇湘峪村	临河靠山型
108	沁水县	郑村镇半峪村	临河靠山型
109	沁水县	郑村镇王街村	临河靠山型
110	沁水县	十里乡东峪村	临河靠山型
111	沁水县	土沃乡西文兴村	临河靠山型
112	沁水县	土沃乡铁芦村	临河靠山型
113	沁水县	郑村镇郭庄村	临河靠山型
114	陵川县	平城镇南召村	临河靠山型
115	陵川县	附城镇盖城村	临河靠山型
116	陵川县	西河底镇圪坨村	临河靠山型
117	陵川县	杨村镇池下村	临河靠山型

结 语

弹指兴亡，曾经辉煌的众多古堡大都在历史长河中沉寂下来，矗立于太行深处的古堡群，以其华贵的魂魄及其完美的骨骼，不仅鲜活着中国北方明清时期的记忆，也展示着数千年文明在古堡上的文化积淀。晋城古堡是一笔珍贵的历史文化遗产，历经 400 年的风风雨雨，如今这些历史文化名村已开始被世人重新认识。她们或古朴，或典雅，或华丽，或凝重，以不同的风格，呈现在沁河沿岸，以独特的个性联袂成一道靓丽的人文景观。

