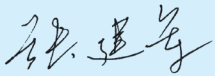
于细微处见初心

晋城是全国著名的文物大市，堪称是文明之源、古建之都、古堡之城、红色之乡。2021 年是晋城市文物保护研究中心砥砺奋进的一年，我们大力推动了社会教育和研学工作，完成了 13 项展览和 50 多次社教活动，受到了省市文物部门和晋城市民的一致好评；同时由岳莉培和靳妮两位同志编写的《行走的文博课堂系列丛书》如期完成，这套丛书共分为《走进大阳古镇》《走进晋城古代文明》《走进古建筑》《走进太行古堡》四个系列，这套丛书涵盖了晋城悠久的历史文化和独特的地域古建以及重要的军事战场堡寨等内容。

2021 年为了用优秀传统文化滋养孩子们的心灵，我们推出了“雨露工程”系列青少年社会教育教学活动。同时 2021 年山西省教育厅、山西省文物局联合下发了《关于利用博物馆资源开展中小学教育教学的实施意见》的通知，通知要求要进一步提升中小学利用博物馆资源的教育教学质量，为弘扬优秀传统文化、培育社会主义核心价值观提供坚强支撑。为了充分发挥博物馆和学校相结合的教育功能，深入推进我市中小学生的教育工作，丰富未成年人“第二课堂”活动，形成博物馆与学校相结合的教育体系，我们组织编写了本套丛书。

岳莉培和靳妮两位同志都是教师出身，都是在晋城博物馆建馆之初就通过公开招考走上社教岗位的，早在 2005 年就共同策划发起了“行走的文博课堂”公益社教活动，至今已走入了几十所中小学，在老师和家长们中广获好评。可以说她们是最了解到博物馆参观的孩子们所思所想，这套丛书包含了她们十几年的工作心血，这套丛书的编印为晋城市文物保护研究中心的中小学生研学提供了文化读本，标志着晋城博物馆的社教工作迈上了一个新的台阶！



二〇二一年十二月

前　言

建筑是人工创造的生活空间环境，是有形的历史，是民族性格的体现。中国古代建筑师法自然，取材土木，是世界建筑史中一个独特的体系，具有鲜明的民族特色。中国古建中蕴含着丰富的历史、文化、科技、艺术信息，是世界文化遗产中的瑰宝。

俗话说，“地下文物看陕西，地上文物看山西”。中国古建筑大部分在山西，山西古建筑大部分在上党。晋城现存古建筑 5490 余处近 20000 余座，最突出的是宋金时期的木结构建筑 58 座，占全国总量的三分之一，拥有国保 72 处，位居全国第四，117 座大型明清古堡，206 处中国历史文化名村（镇）和中国传统村落，是名副其实的“古建筑艺术博物馆”。

目录

contents

㈠ 初识古建筑……02

㈡ 探访晋城古建筑……28

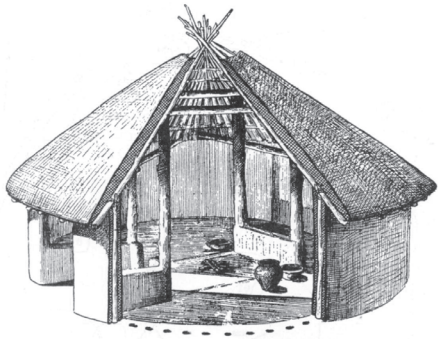
第一讲 初识古建筑 CHUSHIGUJIANZHU

中国古代建筑指的是我国 1840 年以前的各种各样的建筑物。建筑称为“凝固的音乐”，而中国古建筑则是“凝固的古典音乐”，飞檐斗拱的亭台楼宇，恢弘壮丽的宫殿建筑，诗意的园林以及古朴的民居，共同演奏了这支气势磅礴的古典乐曲。

■ 古建筑发展脉络

▶ 萌芽期——原始社会

建筑最初的两个基本形态巢居和穴居出现，沼泽及热湿丘陵地带的巢居是干阑式、穿斗式木结构的主要渊源，黄土地带的穴居是中国土木混合结构建筑的主要渊源。随着聚落的进一步发展，城市出现，住室、作坊、城墙等多种类型的建筑形成；出现大叉手屋架和木骨泥墙，出现榫卯结构，发明土坯。



新石器时代半坡遗址单体结构

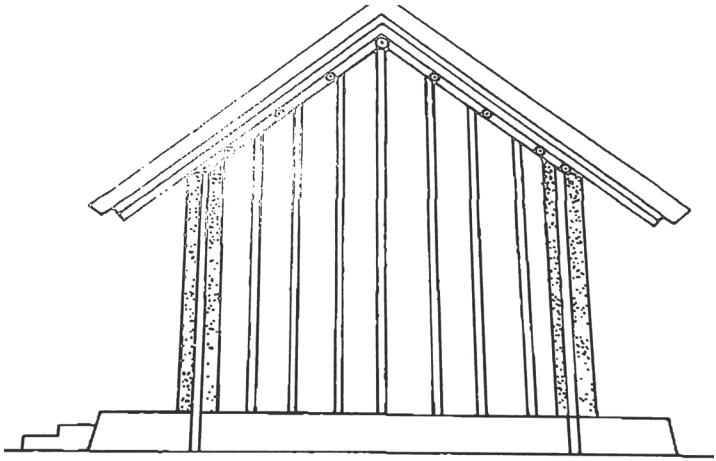
新石器时代半坡遗址组群布局

▶ 半坡遗址

中国原始社会建筑的形成和发展主要是在新石器时代进行的，最具代表性的是仰韶文化的半坡遗址，半坡的小房屋面积都为二十平方米左右，大多是采用半地穴式的建筑形式，每个房子里面中心都有一个火塘，可用来取暖照明和烧烤食物。半坡的房屋均采用木骨泥墙的构筑方法，在地上挖出小洞，将木柱插入，在柱子内外涂以草泥使其成为墙壁。半坡村庄的布局已经相当井然有序了，位于居住中心的是一个面积为一百六十平方米的大房子，它是供老人和儿童居住的地方，其次是举行宗教礼仪、祭祀活动的场所，是今天大会堂的雏形。所有小房子的门都朝向大房子，明显的体现着团结向心的公社组织原则。

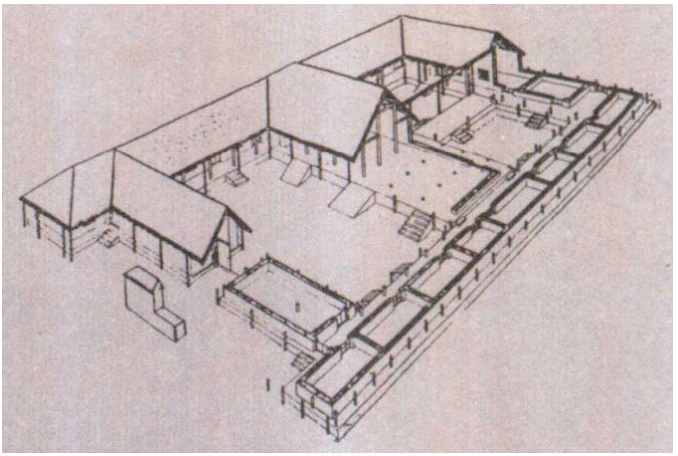
发育期——夏商周

我国古代建筑各主要类型的雏形已逐渐形成，如宫殿、苑囿、陵寝、官署、监狱等，抬梁式木架成为建筑的主要结构形式；确定了“城以卫君，郭以守民”的建城原则和“前朝后寝”的宫室布局；我国最早述及建筑的专门文献《周礼·考工记》出现，明确了建筑模数尺度的规定与应用。



偃师商城八号宫殿复原建筑

河南偃师商城遗址是我国唯一保留下来的一处未遭破坏的商代早期都城遗址，这是其八号宫殿建筑复原图，屋顶呈“人”字形，两面坡悬山顶。



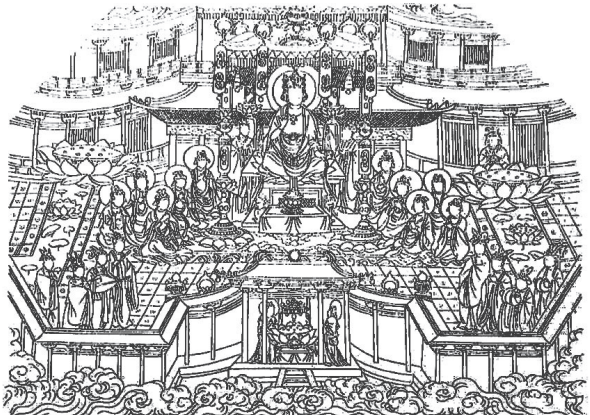
西周早期 陕西歧山凤雏村复原图

西周早期的岐山凤雏遗址是中国最早的四合院式建筑，为二进院落。

▶ 定型期——秦至南北朝

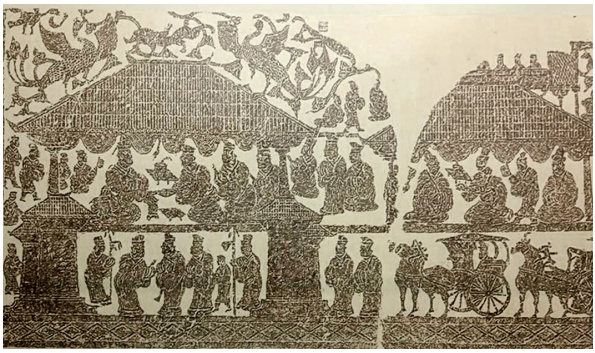
木构架三种主要形式——抬梁式、穿斗式、井干式均已出现；佛教建筑开始发展并趋于昌盛，佛教题材的装饰样式广泛应用，如须弥座、覆莲座等；确定了我国斗拱一斗三升的标准形制，奠定了我国传统民居的基本类型与形式，高层建筑开始广泛流行。

焦作东汉陶仓楼



晋城青莲寺碑首石刻建筑图

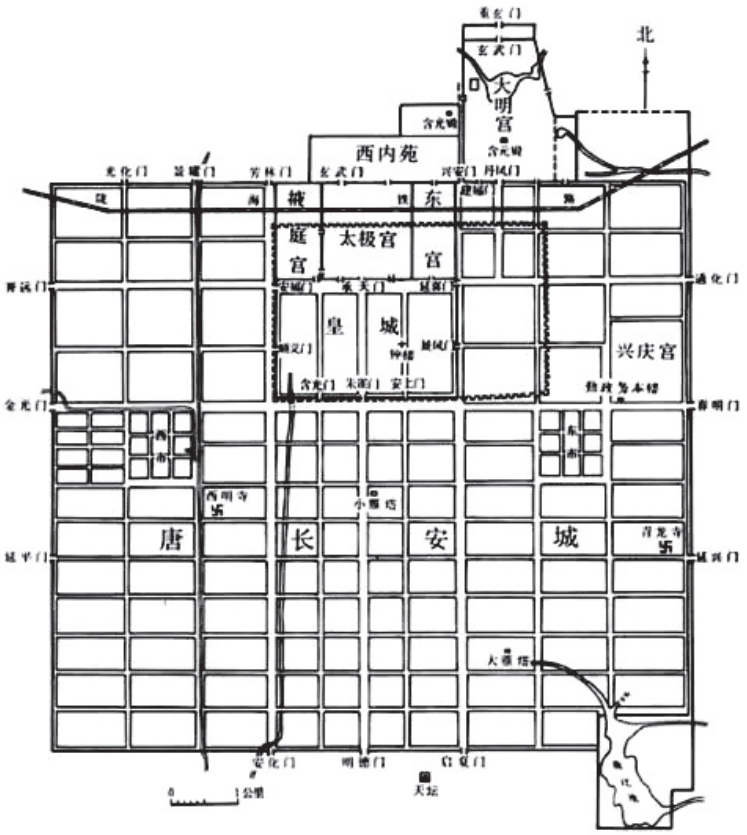
山东两城山汉画像石中的建筑



江苏徐州东汉画像石中的建筑

成熟期——隋唐五代

建筑形象呈现雄浑、豪健的气质，屋顶舒缓、斗拱雄健、门窗朴实无华，构件无多余装饰，色彩简洁明快；斗拱的结构机能得到充分发挥；建立了更为完善的工程管理制度。制定了更为详密的按官阶和社会地位分级的营缮制度。

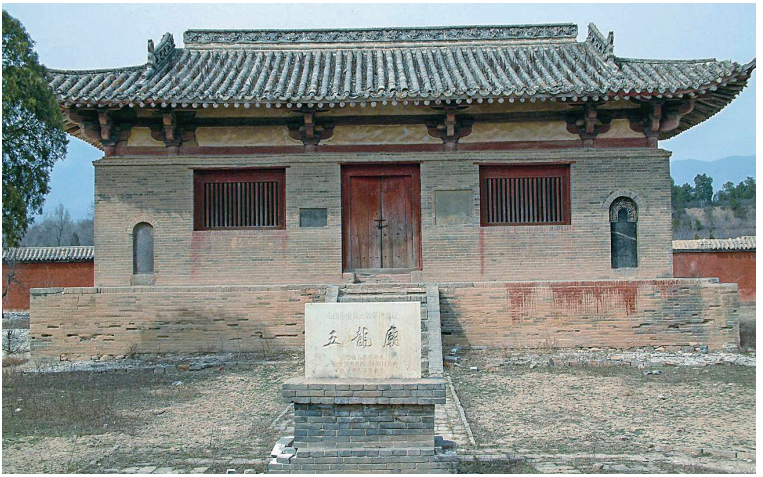


唐代长安城复原图

唐代（公元 618–907 年）是中国封建社会经济文化发展的高潮时期，建筑技术和艺术也有巨大发展。唐代建筑的风格特点是气魄宏伟，严整开朗。建筑发展到了一个成熟的时期，形成了一个完整的建筑体系。它规模宏大，气势磅礴，形体俊美，庄重大方，整齐而不呆板，华美而不纤巧，舒展而不张扬，古朴却富有活力，正是当时时代精神的完美体现。

现存的三座唐代木结构建筑实例都在山西：南禅寺大殿、佛光寺东大殿、芮城广仁王庙正殿。

五台山南禅寺大殿（重修于公元 782 年）



芮城广仁王庙正殿（重建于 831 年）

五台山佛光寺东大殿（重建于公元 857 年）

知识链接 ZHISHILIANJIE

梁思成、林徽因发现佛光寺

上世纪三十年代日本学者伊东忠太在中国进行了大规模的古建调查后，宣称中国全境一千年以上的土木建筑物一个也没有，若想领略唐式木构的风采，只有去日本。

1937 年夏天，全面抗战爆发前，著名建筑学家梁思成、林徽因一行四人，冒酷暑，骑驴骡再入五台山，去寻觅心中萦绕许久的“唐构”梦想。此前，他们已在中华大地上苦寻三年，仍毫无结果。不过这次五台之行，梁林还是觉得冥冥之中有一丝丝希望。原来他们看到一本刚出版的画册《敦煌图录》，一幅描绘唐代《五台山图》壁画里，“大佛光之寺”赫然入目。

在一个黄昏，他们终于来到了佛光寺，推开无人问津已久的殿门，一尊佛像坐立在正中，周围环绕着侍从，从塑像特征上来看，佛像面颊丰满，眉毛弯弯，口唇端正，腹部略凸，整体向前微微前倾，是显著的唐代风格。从斗拱、出檐、雕花、藻井上也可以看出晚唐的痕迹，所以这很有可能打破日本人当初的断言。

大殿内，林徽因偶一抬头，在大殿梁下隐约发现一排模糊的字迹，于是赶紧搭脚手架，爬上梁去。当拂去千年的灰尘后，辨认出上面写着“佛殿主上都送供女弟子宁公遇”的字样。看到这些字迹，林徽因心中一震，她马上想起门前石幢上也刻有同样的文字。佛光寺东大殿前，林徽因站在梯上对一座石幢进行测量。这座石经幢高约 3.2 米，亭亭玉立，下设束腰六边形基座，刻有狮兽壶门及仰覆莲瓣，幢身刻佛顶尊胜陀罗尼经，末尾刻有“女弟子佛殿主宁公遇”，而后标注的时间为“唐大中十一年”（857 年）。两厢一对比，真相大白于天下。

林徽因的惊世一瞥，彻底揭开了佛光寺的前世今生：佛光寺

始建于北魏孝文帝时期（471–499 年），到唐代，已是名闻天下的“十大寺”之一，敦煌洞窟的壁画就描绘了当时的胜景。因为有了梁林的发现，才得以在千年之后重焕荣光，佛光寺是幸运的！“这是我们这些年里所遇到的唯一唐代木结构建筑，殿内尚有唐塑菩萨像数十尊，梁下有唐代题名墨迹，栱眼壁有唐代壁画。此四者一已称绝，而四艺集于一殿，诚我国第一国宝也！”佛光寺的发现者梁思成由衷赞叹！

建于唐宣宗“大中十一年”（857 年），带着原汁原味大唐风采的东大殿掀开面纱，横空出世。佛光寺的发现向世界昭告中国仍有唐代木构建筑，狠狠回击了日本学者所谓的断言，同时为中国发现了飞檐翘角的唐代大殿一座，唐代塑像三十多尊以及唐代壁画一幅，不得不说是中国建筑学上最伟大的发现之一。

▶ 规范化、精细化时期——宋金辽

建筑规模缩小，单体建筑出现复杂形态，建筑风格朝着绚丽柔和的方向发展。刊刻于北宋崇宁二年（1103）的《营造法式》由官方颁发、海行全国；砖石建筑中，塔梯的出现使塔具有了实用功能；市井建筑有了巨大发展，如酒楼、店肆、旅邸、榻房、演艺场所等；书院等教育建筑兴起；

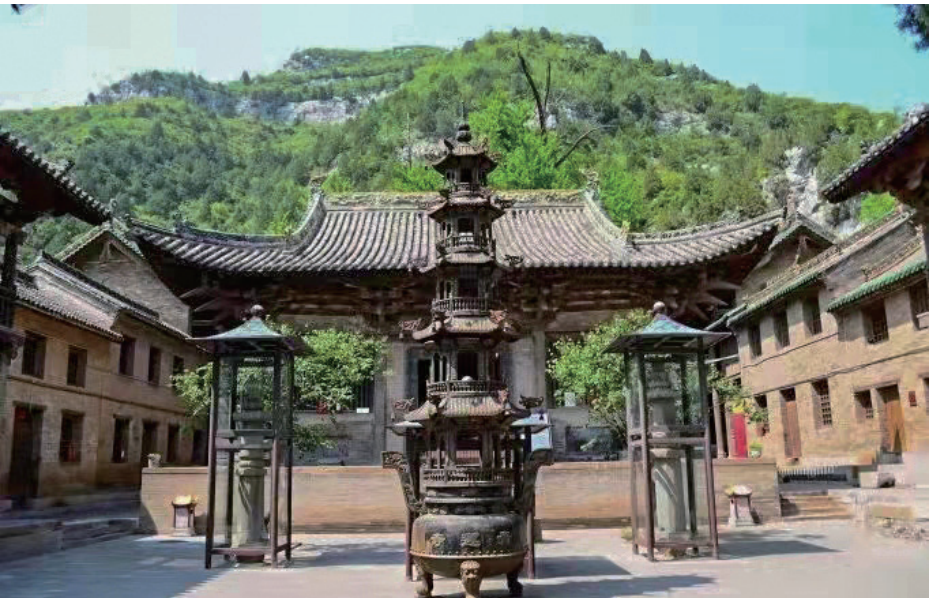
《营造法式》成书于宋元符三年（1100），刊行于宋崇宁二年（1103），是一部由官方颁布并全国发行带有建筑法规性质的文献，该书出版目的在于：通过对建筑技术编制法式制度，以确定建筑施工所需人力的工限定额、用料限额，实现管理的规范化。

《营造法式》民国石印本

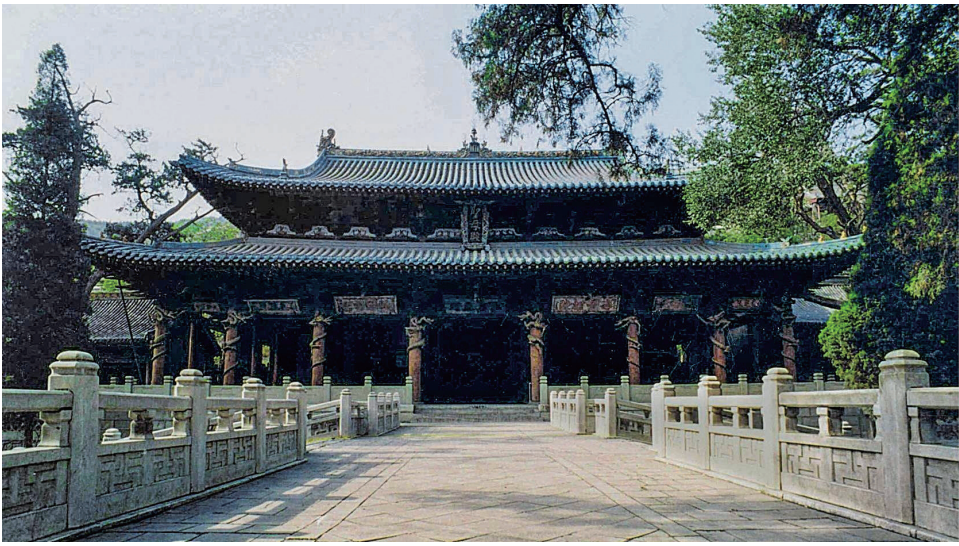
《营造法式》是中国建筑史上空前完整的一套建筑技术专著，由李诫编著，李诫字明仲，河南郑州管城人。一生主要活动在建筑工程领域，是北宋建筑领域著名的技术专家和高官。

《营造法式》由“总释、总例”、“诸作制度”、“诸作工限”、“诸作料例”、“各作图样”等五部分组成，全书共 35 卷，其中“看祥”一卷，为说明部分；正文 34 卷，包括壕寨、石作、大木作、小木作、彩画、砖、瓦、窑、泥、雕、锭、锯、竹等各作制度，以及施工的功料、定额和各种相关的图样 218 版。

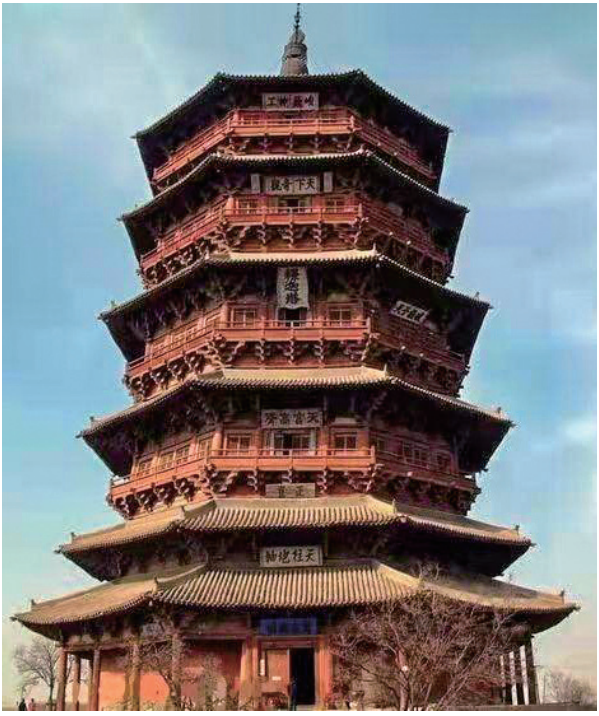
高平开化寺大雄宝殿（图片来源于高平电视台微信公众号）



青莲寺释迦殿（图片来源于古建会说话微信公众号）



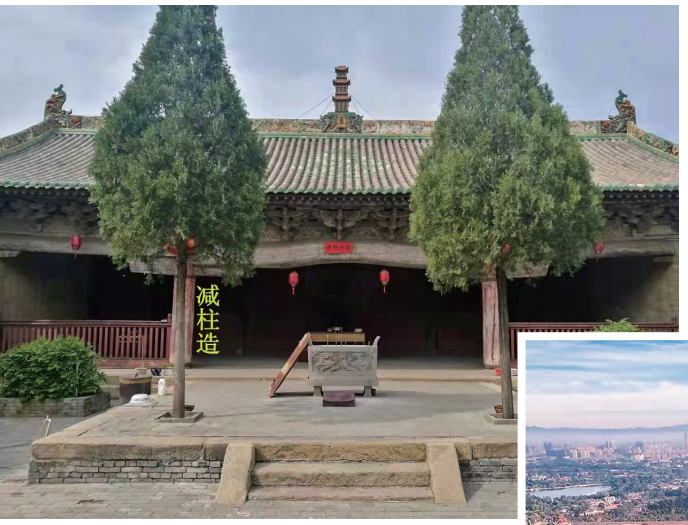
晋祠圣母殿（宋代）



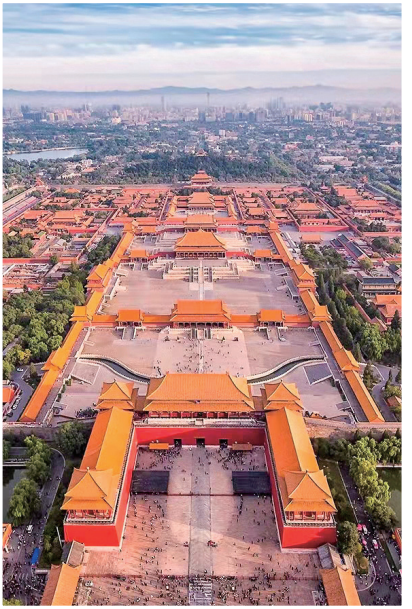
应县木塔（辽代）

最后一个高峰期——元明清

斗拱地位下降，宋材制度解体，硬山建筑广泛使用；单体建筑装饰精细、华丽，甚至由于装饰过分而产生繁缛和堆砌感；多民族建筑艺术相互融合，江南的建筑艺术实现北移；简化木构构造，发展整体构架。



大阳汤帝庙（元代）

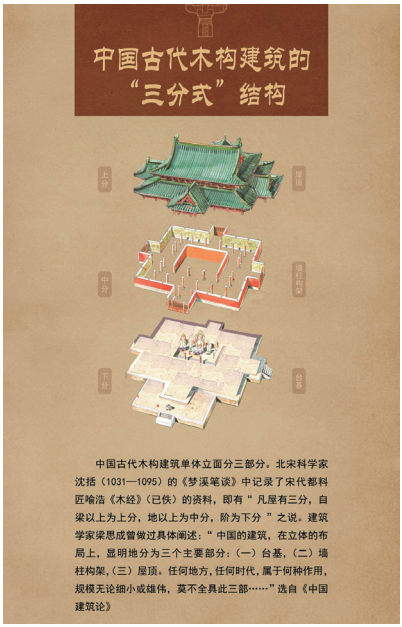


北京故宫（图片来源于文博圈微信公众号）

颐和园

■ 中国古代木构建筑的“三分式”结构

建筑学家梁思成曾做过具体阐述：“中国的建筑，在立体的布局上，显明地分为三个主要部分：（一）台基，（二）墙柱构架，（三）屋顶。任何地方，任何时代，属于何种作用，规模无论细小或雄伟，莫不全具此三部……”

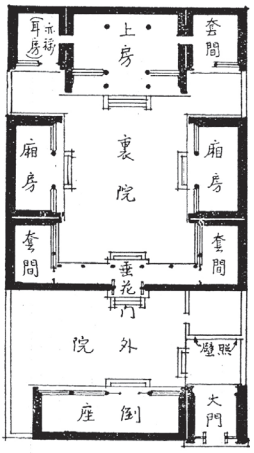


■ 建筑布局

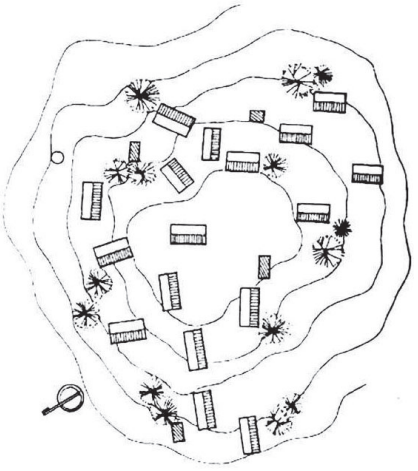
建筑的布局就是根据一定的条件对建筑物进行规划和安排的方法。

四合院式布局：

早在商周时代，我们祖先的居住建筑就已采取了四合院的形式。有一条明显的中轴线，两房屋对称布置，形成院落，大型的建筑由多个庭院组合成建筑群。千百年来，从皇家的宫殿到民间的住宅，都是如此。



宅住合四



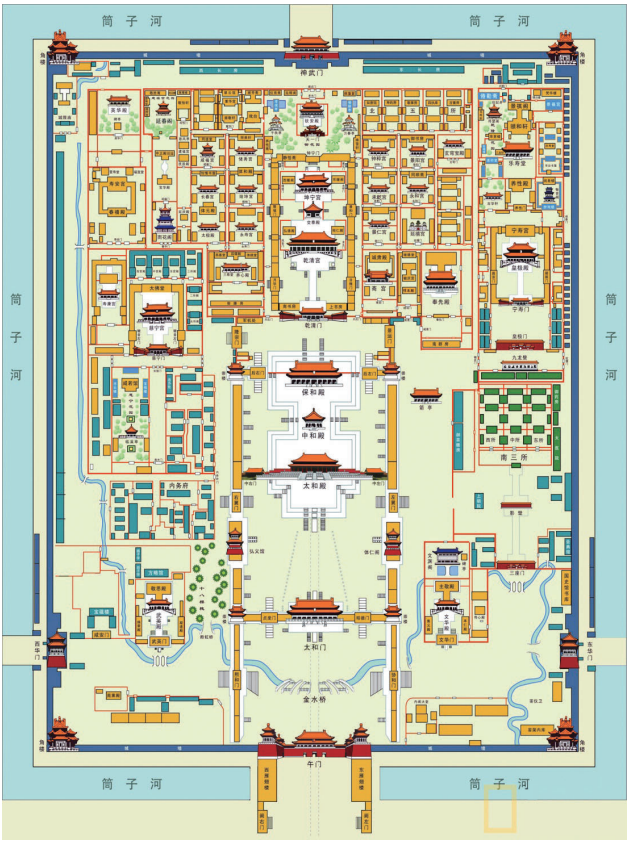
海南万宁县六角岭乡苗村 “向心构成”

散点式布局：

乡村民居和山区寺庙多采用这种形式的布局

古建筑平面分布规律：以故宫为例

中国的古建筑，一般将主要建筑放在南北中轴线上，附属设施置于东西两侧。故宫由内朝和外廷两部分组成，外朝以太和殿、中和殿、保和殿三大殿为中心，东西以文华殿、武英殿为两翼，是皇帝处理政事、举行重大庆典的地方。内廷以乾清宫（皇帝的卧室）、交泰殿、坤宁殿（皇帝结婚新房）

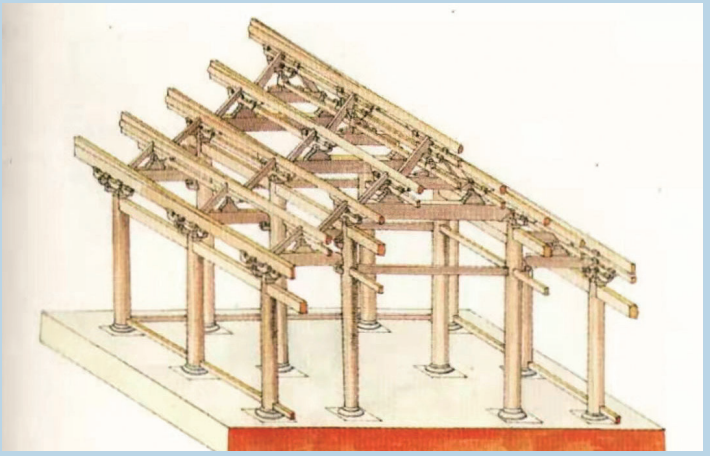


为中心，东西两翼有东六宫、西六宫，辅以养心殿、慈宁宫以及御花园等，是皇帝平日里处理政务及皇帝、皇后、皇太后、皇子、公主礼佛、诵读和游玩的地方。总体布局前三殿、后三宫坐落在全城中轴线上。

梁架结构

中国古代建筑大都是以木构架为主要结构形式，梁架结构的构架形式最常见的是抬梁式、穿斗式，还有两种就是干栏式和井干式。一般来说，采用抬梁式与穿斗式结构的建筑，在建筑规模与平面变化上，比干栏式和井干式为优。

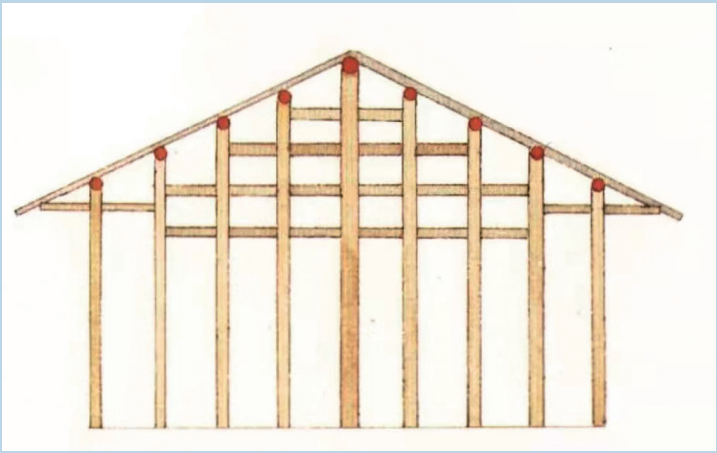
抬梁式构架



（图片来源于王其均《中国建筑图解词典》）

抬梁式构架，是中国古代建筑中最为普遍的木构架形式，它是在柱子上放梁、梁上放短柱、短柱上放短梁，层层叠落直至屋脊，各个梁头上再架檩条以承托屋椽的形式。抬梁式结实牢固，内部有较大的使用空间，还能产生宏伟的气势，又可做出美观的造型。

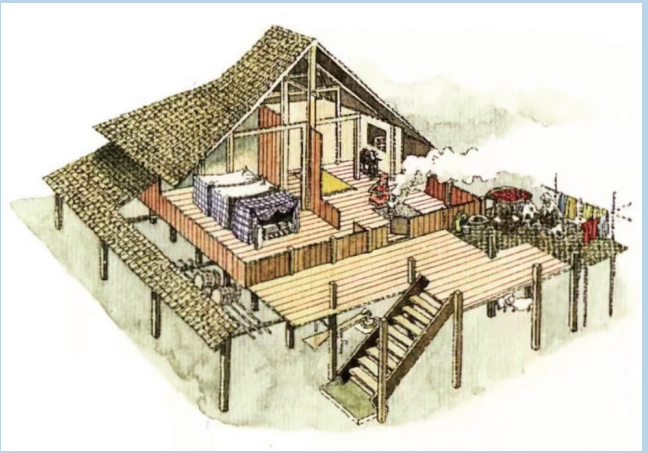
穿斗式构架



（图片来源于王其均《中国建筑图解词典》）

穿斗式构架的特点是柱子较细、密，每根柱子上顶一根檩条，柱与柱之间用木串接，连成一个整体。采用穿斗式构架，可以用较小的材料建筑较大的房屋，而且其网状的构造也很牢固。不过因为柱、枋较多，室内不能形成连通的大空间。

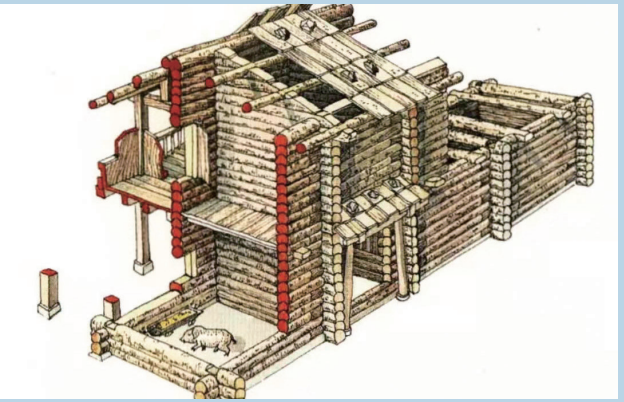
干栏式构架



（图片来源于王其均《中国建筑图解词典》）

干栏式木构架是先用柱子在底层做一高台，台上放梁、铺板，再于其上建房子。这种结构的房子高出地面，可以避免地面湿气的侵入。但是后期的干栏式木构架实际上是穿斗的形式，只不过建筑底层架空、不封闭而已。

井干式构架

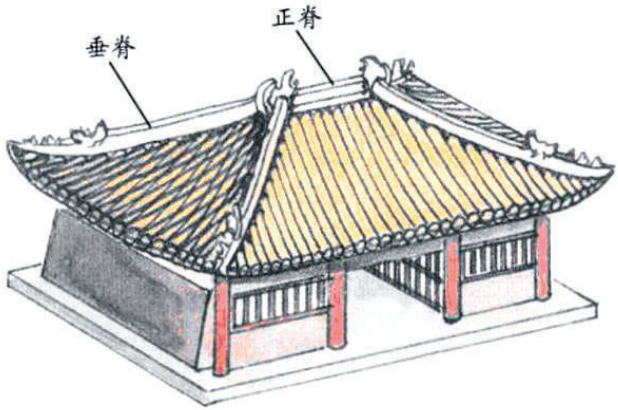


井干式构架是用原木嵌接成框状，层层叠桑，形成墙壁，上面的屋顶也用原木做成。这种结构较为简单，所以建造容易，不过也极为简陋，而且耗费木材。因其形式与古代的水井的护墙与栏杆形式相同而得名。

屋顶形式

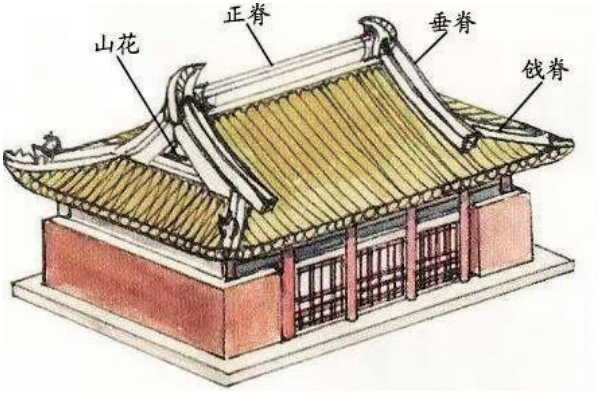
中国古代建筑等级分明、形式多样、轮廓优美的大屋顶，都是由不同组合的梁架支撑的。常见的屋顶形式，按等级分有：庑殿顶、歇山顶、悬山顶、硬山顶。

最高等级的是庑殿顶：它有一条正脊、四条垂脊和四面坡组成，经常用在皇宫和寺观的正殿，我们比较熟悉的有：故宫的太和殿、午门（重檐的）、五台山佛光寺东大殿等。



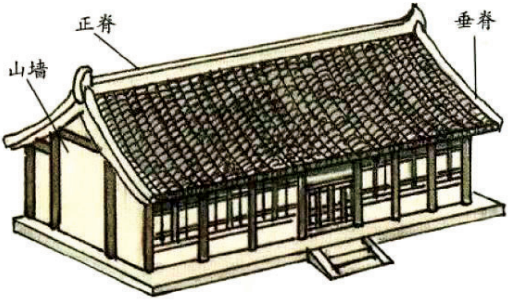
庑殿顶
（图片来源于王其均《中国建筑图解词典》）

仅次于庑殿顶的是歇山顶：它有一条正脊、四条垂脊和四条戗脊组成，有两面山花，经常用在皇宫和寺观的配殿，我们比较熟悉的是天安门城楼（重檐的）。



（图片来源于王其均《中国建筑图解词典》）

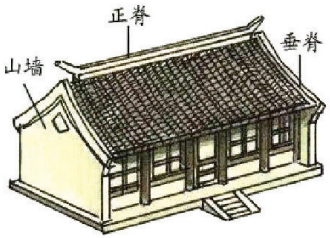
悬山顶因屋顶悬在两面的山墙梁架之上顾名思义悬山顶，防水的功能很强，在中小型寺庙中经常用到。



悬山顶

（图片来源于王其均《中国建筑图解词典》）

硬山顶在明清时砖墙结构开始广泛使用。



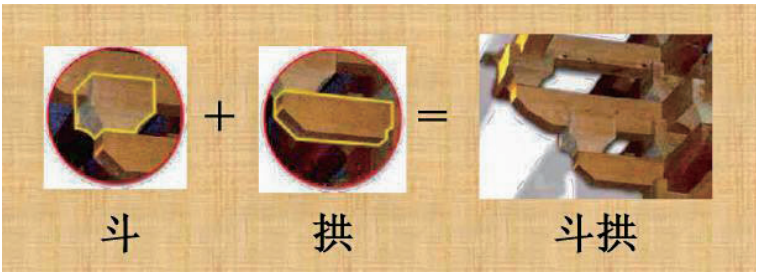
硬山顶

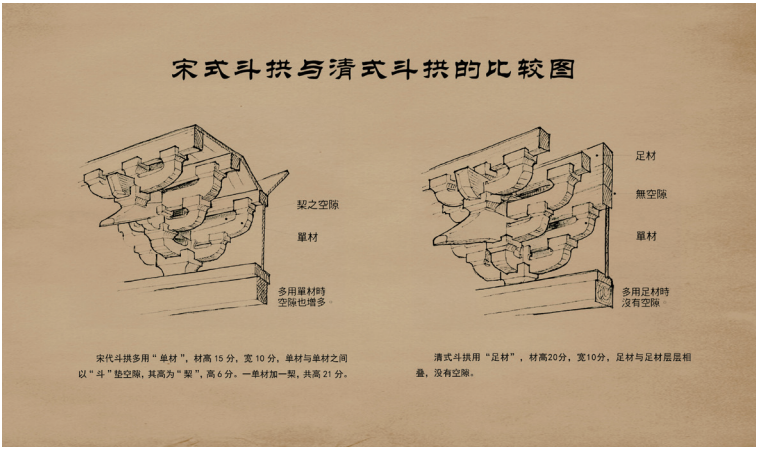
（图片来源于王其均《中国建筑图解词典》）

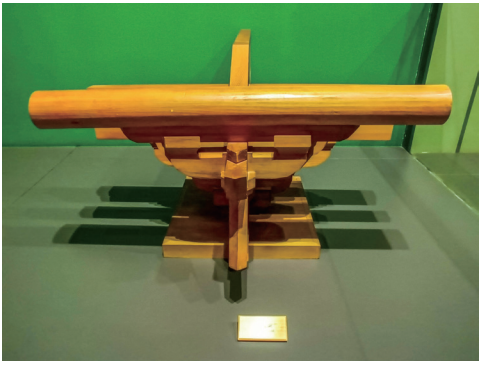
斗拱

斗拱是中国古代建筑最具特色的构件，也是中国古建筑学会的会徽，主要由斗和拱两种基本构件组成，另有昂、耍头等构件，纵横交错，逐层向外挑出，形成了古代屋檐出檐深远的关键。

明清以前，斗拱在建筑中兼具结构和装饰的双重作用，在结构上是屋架的一个组成部分，既用于传递梁架荷载，承托伸出的檐，将屋顶的重量直接和间接地传导在柱头上，同时还具有装饰作用，用在不同部位的斗拱形式有几十种之多。传统社会中，斗拱还是区别建筑等级的标志之一，其不同的层数代表着不同的等级，有着严格的区分。明清以后，由于结构简化，梁直接放在了柱上，致使斗拱的结构作用大大减弱，逐渐成为一种纯粹的装饰。


斗
拱
斗拱

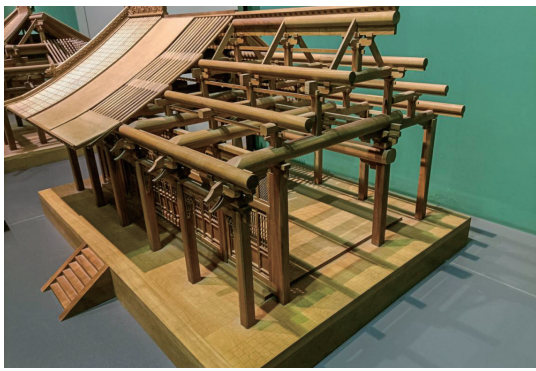

宋式斗拱与清式斗拱的比较图
栔之空隙
單材
多用單材時
空隙也增多
宋代斗拱多用“单材”，材高15分，宽10分，单材与单材之间以“斗”垫空隙，其高为“栔”，高6分。一单材加一栔，共高21分。
足材
無空隙
單材
多用足材時
沒有空隙
清式斗拱用“足材”，材高20分，宽10分，足材与足材层层相叠，没有空隙。



“墙倒屋不塌”

中国古代建筑的梁架，主要有殿堂式、厅堂式两大类。前者一般用在等级高、规模大的建筑，后者用于等级稍低，规模较小的建筑。晋城宋、金、元时期建筑，梁架多为厅堂式。一般的营造做法是，由柱、梁、枋、檩、椽构成空间框架，承载楼面和屋顶的荷重。由于梁架负荷了房屋的全部重量，建筑墙体就不必负重，主要起围护作用，故有“墙倒屋不塌”的说法。

中国传统木作工具：锯、斧、凿、锥、钻 。测量工具有规、矩、准和绳等。



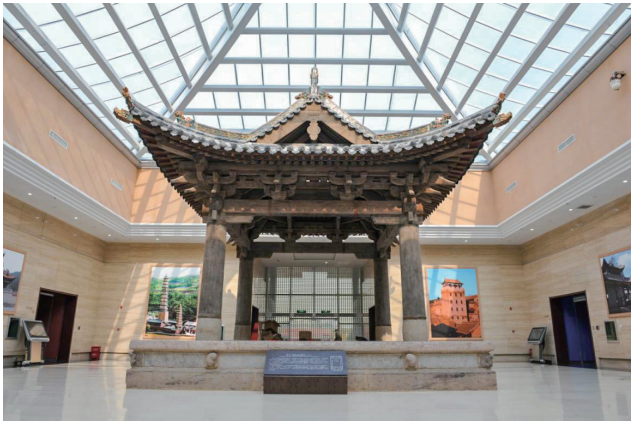
第一讲

探访晋城古建筑

TANFANGJINCHENGGUJIANZHU

得益于山川环绕、相对封闭的自然地理环境，晋城形成了独特的地域文化和宗教信仰，留存下了众多的宗教建筑。在这里儒释道三教呈现出和谐并存、兼容互补的局面。晋城百姓把生活中难以救渎的苦难寄托于被俗称为“老爷”、“奶奶”的神灵，人们不仅在庙堂拜神，也在家中供奉神像。

高平二郎庙金代戏台



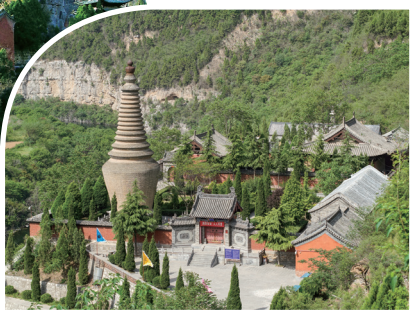
中国最早的戏曲舞台是高平王报村的二郎庙戏台，2003年被发现，2006年公布为全国重点文物保护单位。该戏台建于金大定二十三年，即1183年，比此前被认为是我国最古老戏台的山西临汾牛王庙戏台还早100年。庙内舞台用材硕大、风格古朴，属典型金代建筑。在舞台基座正面右侧的一块束腰石上刻有题记："时大定二十三年岁次癸卯秋十有三日，石匠赵显、赵治刊。"由此证实这座舞台为中国现存年代最早的舞台（戏台）建筑。

金代舞台还提示我们，当时泽州很流行搬演戏曲，这与宋金时期市井文化繁荣的时代背景适相一致。那时，无论是城市还是乡村，祀神娱人的社火还是戏曲表演都很频繁。而且正是在北宋年间，泽州艺人孔三传在东京汴梁首创"诸宫调"，为元杂剧的兴起奠定了基础。所以，最早的演戏舞台出现在晋城，是有其历史渊源的。元曲四大家关汉卿（大都人）、马致远（大都人）、郑光祖（山西襄汾人）、白朴（山西河曲人）有两个是山西人。

■ 青莲寺及唐代彩塑

在这群山环抱中的寺庙就是千古名刹——青莲寺，1988年被公布为第三批全国重点文物保护文物单位。青莲寺由北齐名僧慧远法师于北齐天保年间（550—559）创建，初名硖石

青莲寺上寺



青莲寺下寺

寺，唐咸通八年（867）御赐名为“青莲寺”。青莲寺下临丹河，背倚碌石山。青莲寺的选址体现了佛教寺院对优美自然环境的追求，也传达出中国传统风水之精髓，背山面水，因而造就了千古古刹。青莲寺因寺内的释迦牟尼端坐于莲花宝座之上，四周的山峰由如出水莲花一样，故名青莲寺，其又分为上下两寺，新青莲寺（始建于唐大和年间）位于半山腰上，古青莲寺在下，古青莲寺里最珍贵的是南北两殿的唐宋彩塑。

彩塑艺术是中国传统艺术中一个重要的门类，赋泥土以灵性，用色彩渲染神韵。晋城现存的彩塑绝大多保存在寺庙中，时代上涵盖唐、宋、元、明、清，几乎每一尊都称得上传世佳作。

这六尊青莲寺唐代彩塑位于青莲寺下寺弥勒殿，为全国仅存的三处唐代寺观彩塑之一。主像为垂腿弥勒佛，高 4.2 米，

双足下垂踏着莲台，头盘螺髻，身着袈裟，曲眉大耳，袒胸露臂，双目下视，面相端庄慈祥，右手外举作说法印。身上的服饰绵软贴体，衣纹线条圆润流畅，是典型的唐塑风格。两侧分别站立着阿难和迦叶两位尊者，阿难显得少年持重，谦恭谨慎，迦叶则显得饱经沧桑，虔心诚挚于佛门净地。他们虽为僧装，但其神态很符合世人的心理。坛前左右两侧的塑像，左边的为文殊，右边的为普贤，面相长圆，头束高髻，眼神平视微向下倾，显得秀雅娴静。耳后两缕小发批于肩头，身上衣襟裹膝垂座，外表饰以沥粉锦纹。像下束腰须弥座，简洁素雅。文殊须弥座前的壶门内，塑绿狮头像，普贤须弥座前的壶门内塑白像半身像，尾巴露在座后，显得生动有趣。弥勒佛像前原有供养菩萨二人，现存一人，虽已损坏，神行犹在，微小的身躯与高大的佛像相比，对照之下更显出佛法无边。六尊塑像，造型健美，体态丰盈，面相饱满圆润，衣饰柔丽贴体，都是典型的唐代塑像风格。

玉皇庙及元代二十八宿彩塑

泽州县金村镇府城村北土岗上，坐北朝南，据庙内碑刻，始建于宋熙宁九年 (1076)，后历经不同程度的维修与扩建，现存玉皇殿为宋建，成汤殿为金建，余皆为明清时期建筑。1988 年被国务院公布为第三批全国重点文物保护单位。

玉皇庙保存有宋、金、元、明、清彩塑280 余尊。最有影响力的是元代彩塑二十八宿，是我国现存元代道教彩塑中的珍品。著名建筑学家罗哲文先生称 “其艺术品位之高，可以说是世界绝版，海内孤本”。

二十八宿采用人物形象和动物形象相结合的雕塑手法，

东方七宿
角木蛟
亢金龙
氐土貉
房日兔
心月狐
尾火虎
箕水豹

北方七宿
斗木獬
牛金牛
女土蝠
虚日鼠
危月燕
室火猪
壁水貐

西方七宿
奎木狼
娄金狗
胃土雉
昴日鸡
毕月乌
觜火猴
参水猿

用男性的刚猛、女性的温柔，拟人化地表现出了二十八星宿的独特魅力。彩塑形象的性别、年龄、性格、人种、服饰、身份各不相同，艺术感染力极强，其创意和技艺可以说达到了出神入化的境地。

■ 开化寺及宋代壁画

提到寺庙建筑，就不得不说到壁画。壁画是宗教建筑中普遍使用的装饰艺术，其作用在于，可以增加殿堂中的宗教气氛，也可以通过绘画故事宣传宗教理念。晋城的古建筑，因为这些壁画的存在而显得更为丰满。

开化寺位于高平市东北的舍利山山腰，始建于北齐，在北宋熙宁年间（ 1102–1106 ）曾经重建。现存最早的建筑大

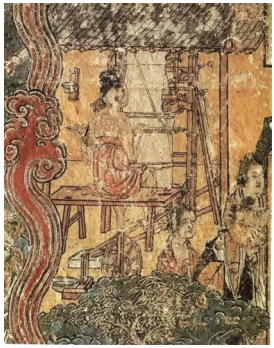
高平开化寺

雄宝殿便是当年的遗物。大雄宝殿位于开化寺前后院之间，坐北朝南。殿平面呈方形，面宽进深各三间，单檐歇山顶。

这是一座原汁原味的宋代建筑，不但建筑古老，而且还保存了当时的梁架彩画，更为惊人的是在这座大殿里竟然还保存着近千年的佛寺壁画。提到壁画大家都会想起敦煌，在咱们晋城也有一处能够和敦煌相媲美的这就是高平开化寺大雄宝殿的壁画。

开化寺大雄宝殿内西、北、东三壁都保留了宋代的壁画。根据题壁可知是由北宋民间画师郭发绘制，面积近 90 平方米。壁画分三部分，主要展示了《大方便佛报恩经》《观弥勒菩萨上生兜率天经变》《大方广佛华严经变》等佛教故事。在博物馆展出的是西壁的《大方便佛报恩经》，从中可以看到包括太子本生、忍辱太子、华色比丘尼、转轮王舍身供佛、善事太子本生、光明王本生经变。采用了叙事式布局，以生子、娶亲、逃亡、割肉救母、流落异邦等为主要情节，以忍辱、施舍、行善为主题，描述了释迦牟尼佛为法献身、播种福田的种种善行。

讲经说法图



织布图

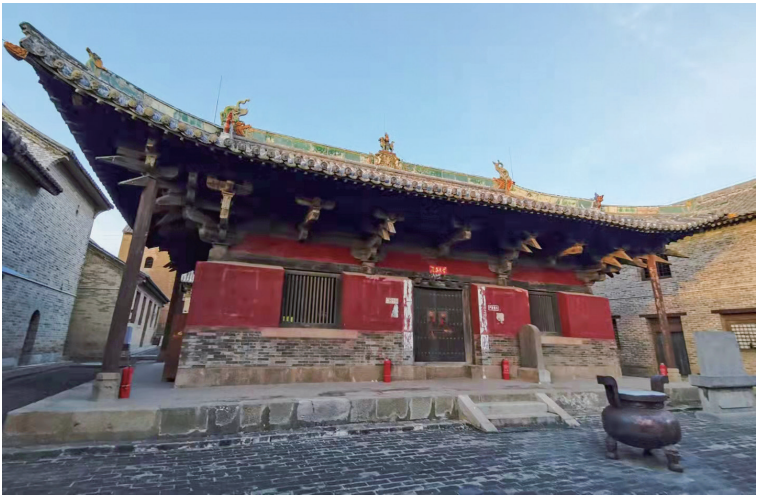
华色比丘尼的故事

劳作图

壁画在展示佛教经变故事的同时，还有渔翁、农夫、织女、官吏等各色人物，亭台楼阁等各种建筑，以及器皿、兵器、织具、刑具等各种物件，这些都是当时世俗生活的再现，所以开化寺壁画具有极高的史料价值和艺术价值。2001 年中国艺术研究院的专家考察过认为“高平开化寺的壁画可以与敦煌的相媲美。”

高平崇明寺中佛殿及断梁结构

崇明寺创建于北宋初年，现存最早的建筑是宋开宝（971）建造的中佛殿。中佛殿面阔三间，进深六椽，单檐九脊顶，斗拱为双抄双下昂七铺作。



（泽州一中教师张建军摄）

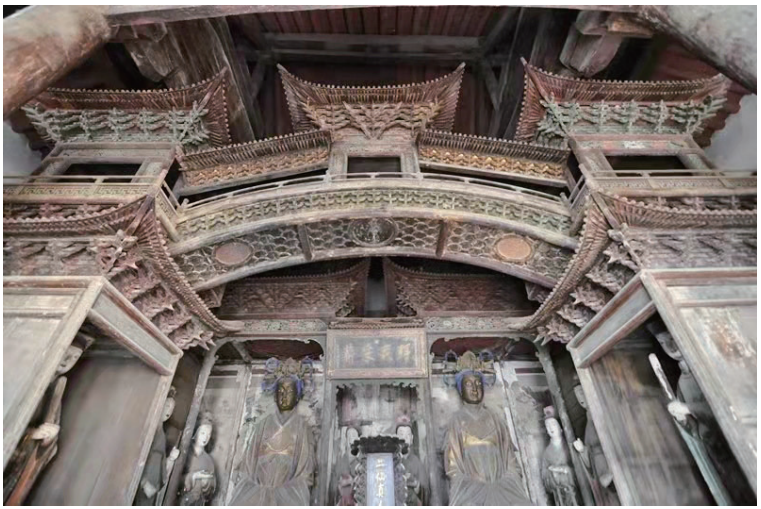
中佛殿整体建筑没有用一颗钉子，全部采用中国传统的榫卯工艺，最大的特点在于其“断梁”结构，中佛殿殿内梁架为复梁式，中上层梁栿为对接的两段，结构奇特，是古代小材大用的独特创举。崇明寺的“断梁”结构，既是我国匠人智慧的巧妙运用实例，也反映出宋代早期建筑设计者对木构建筑力学原理的深刻掌握。

断梁结构

■ 泽州县小南村二仙庙及天宫楼阁

晋城地区现存以“二仙庙”命名的庙宇有 50 处之多。晋城小南村二仙庙创建于北宋大观年间（1107—1110）。主要供奉泽潞地区独有的“真泽二仙神”。现存正殿是晋城宋代建筑的典型案例，殿内“二仙女”塑像与“天宫楼阁”均为宋代遗物。真泽二仙是诞生于太行山里的神仙。传说在唐大历年间上党地区的壶关县，一对饱受后娘欺凌的姐妹，她们忍

辱负重，对后娘以至诚至孝，感动了上天，二姐妹终被接上了天庭。在宋熙宁年间，宋军与西夏军交战相持不下，宋军饥困之时突然有两个自称紫团山人的村姑出现在战场，她们以取之不竭的汤饭接济兵士，使宋军度过难关，后来朝廷便将二姐妹封为真泽二仙。“二仙”传说产生于泽潞地区，是



小南村二仙庙天宫楼阁

泽潞地区独有的民间信仰，小南村二仙庙以它独有的宋代“二仙女”塑像与“天宫楼阁”神龛最为宝贵。

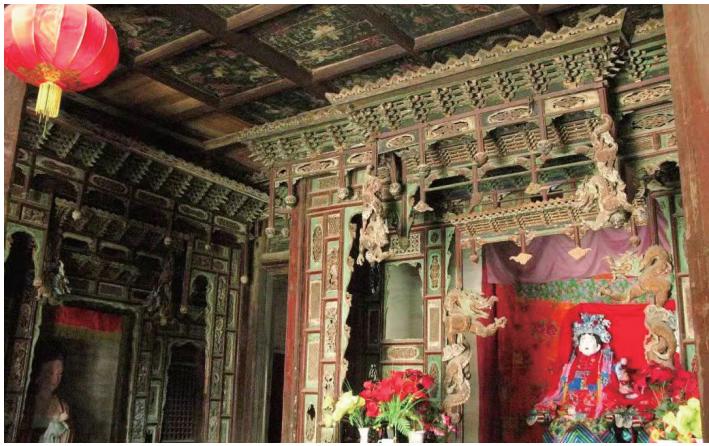
“天宫楼阁”，宛如琼楼玉宇。这座体型庞大的神龛，平面分布总体上呈“凹”字型，由两座主龛、两附龛及连接两附龛的虹桥等五部分构成。虹桥架空在楼阁之间，亭阁从

桥面凸起，两侧游廊与附龛平坐勾栏相连。主要龛室之间各有联系，将整座帐龛组织成为一个有序的整体。晋城二仙庙小木作神龛犹如一座巨大的建筑模型，上面构筑的斗拱柱枋、勾栏门宙、瓦脊吻兽，应有尽有，雕刻细腻，刀法纯熟，榫铆结实，体现了古代工匠卓越的艺术才干，具有极高的观赏价值和文物价值，是研究我国古代建筑艺术的稀世珍品。

■ 西溪二仙庙

陵川 16 处全国重点文物保护单位里，有三处都是二仙庙，分别为小会岭二仙庙、西溪二仙庙和南神头二仙庙，其中西溪二仙庙名气最大。为什么它名气最大呢？首先是它的选址

梳妆楼



正殿神龛

与众不同，一般庙宇以建在山顶为多，参拜庙宇也都需要拾阶而上。但西溪二仙庙却与众不同，它建在山沟里，进入庙内需要顺道而下。其次，它建筑规模宏大，布局对称，保存完整，其金代建筑群令人倾倒。正殿以及殿两侧的梳妆楼均为宋金时期建筑。

■ 太行山上小雁塔——三圣瑞现塔

三圣瑞现塔位于陵川县西河底镇积善村昭庆院内，俗称积善塔。创建于隋，再建于金。塔平面呈长方形，共13层，高30.15米，塔身为条砖砌筑，每层叠涩出檐，各层逐渐缩小，有隋唐建筑手法。三圣瑞现塔是我国宋金时期密檐式砖塔的典型代表。

三圣瑞现塔整体造型与西安小雁塔相似，保留了唐代密檐塔的很多特点，反映了金代建筑也有承袭唐代建筑的特点，整体造型比小雁塔更细长。

知识问答

1. 古建筑屋顶最常用的几种形式？

2. 中国现存最早的木质结构建筑是哪个朝代的？举例说出几处。

3. 说一说晋城著名的古建筑都有哪些？它们都有什么特色？

晋城现存二仙庙分布表

县别	名　称	概　　况
泽州	小南村二仙庙	坐北朝南，二进院落。占地面积2348 平方米。据庙内碑文记载，创建于宋绍圣四年（1097），元、明、清历代均有修葺，现存正殿为宋代遗构，其余为明清风格。
	高都二仙庙	坐北朝南，一进院落，西侧有跨院。占地面积987 平方米。创建年代不详，现存正殿为金代风格，香亭为元代风格，其余建筑为清代风格。
	范山堂二仙观	坐北朝南，一进院落，占地面积1105平方米。创建年代不详，现存建筑为明清风格。
	圪套二仙宫	坐南朝北，一进院落，占地面积763 平方米。始建年代不详，现存建筑清代风格。
	东中村二仙馆	坐北朝南，一进院落。占地面积875平方米。据院内碑记记载，创建于宋嘉祐四年（1059），现存建筑清代风格。
	东郜二仙庙	坐北朝南，两进院落。占地面积1127平方米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。
	管院二仙庙	坐北朝南，一进院落。占地面积355平方米。创建年代不详，院内碑文记载，清嘉庆七年（1802）重修，现存建筑清代风格。
	西郜真泽宫	坐北朝南，一进院落。占地面积1380 平方米。创建年代不详，现存建筑清代风格。
高平	芦家峪二仙庙	坐北朝南，占地面积457 平方米。创建年代不详，据庙内碑文及正殿须弥座上题记记载，清康熙四十九年(1710)、光绪元年(1875)补修，现存建筑为清代风格。
	南河二仙庙	坐北朝南，占地面积1446 平方米。创建年代不详，据庙内碑文记载，明万历年间(1573～1620)、清道光八年(1828)、民国十五年(1926)重修，现存建筑为清代风格。
	中坪二仙宫	坐北朝南，占地面积1318平方米。创建于唐天祐年间(904～907)，金、元、明、清历代均有重修和增建。现存正殿金建元修，其余皆明清建筑。内现存历代重修碑碣17 通（方）。
	东韩二仙庙	坐北朝南，占地面积101 平方米。创建年代不详，据正殿梁架题记记载，清嘉庆七年(1802)维修，现存建筑为清代风格。
	北诗午二仙庙	坐北朝南，占地面积408 平方米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。
	南诗午二仙庙	坐北朝南，占地面积122 平方米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。

高平	侯庄二仙庙	坐北朝南，占地面积410 平方米。创建年代不详，据正殿梁架题记记载，清道光二十年(1840)重修，现存建筑为清代风格。
	三槐庄二仙庙	坐北朝南，占地面积474 平方米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。
	东南庄二仙庙	坐北朝南，占地面积804 平方米。创建年代不详，公元2008 年维修，现存建筑为清代风格。
	北朱庄二仙庙	坐北朝南，占地面积722 平方米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。
	下冯庄二仙庙	坐北朝南，占地面积1252平方米。创建年代不详，据东庙院碣文记载，清嘉庆八年(1803)曾维修，现存建筑为清代风格。
	南赵庄二仙庙	坐北朝南，占地面积1007 平方米。创建年代不详，据庙内碑文记载，元至元二十一年(1284)、清嘉庆二十一年(1816)均有重修，现存建筑为清代风格。
	王何北村二仙庙	坐北朝南，占地面积754 平方米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。
	王降二仙庙	坐北朝南，占地面积435 平方米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。
	企甲院二仙庙	坐北朝南，占地面积831 平方米。创建年代不详，据庙内碑文记载，清乾隆三十一年(1766)、道光二十三年(1843)均有修缮，现存建筑为清代风格。
	石门二仙庙	坐北朝南，占地面积560平方米。创建年代不详，据庙内碑文记载，清嘉庆十八年(1813)重修，现存建筑为清代风格。
	回山二仙庙	坐北朝南，占地面积370平方米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。
	西李门二仙庙	坐北朝南，占地面积2816 平方米。据庙内碑文记载，创建于唐，金正隆二年(1157)、大定二年(1162)及明清均有修缮，现存中殿为金代遗构，其余建筑为明清风格。
	三军村二仙庙	坐北朝南，占地面积464 平方米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。
陵川	小会岭二仙庙	坐北朝南，一进院落。占地面积1270 平方米。创建年代不详，据庙内存碑记载，清道光十三年（1833）、民国十一年（1922）重修，现存正殿为宋代建筑，其余为明清风格。
	南神头二仙庙	坐北朝南，一进院落。占地面积995 平方米。创建年代不详，据庙内存碑记载，清康熙十七年（1678）、道光二年（1822）曾重修，道光三十年（1850）创修三圣祠，现存建筑正殿为金代遗构，其余建筑为明清风格。
	北马二仙庙	坐东朝西，两进院落，前院已毁，仅存基址。占地面积332平方米。创建年代不详，据庙内重修碑记载，

陵川		清嘉庆三年（1798）、十三年（1808）重修，现存建筑为清代风格。
	毕家掌二仙庙	坐北朝南，三进院落。占地面积为1295 平方米。创建年代不详，据庙内存碑碣记载，清乾隆四十年（1775）曾有修葺，现存建筑为清代风格。
	东八渠二仙庙	坐北朝南，一进院落。占地面积864 平方米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。
	西溪二仙庙	坐北朝南，二进院落，占地面积2954 平方米。创建年代不详，据庙内现存碑碣记载，金大定五年(1165)、元定宗二年（1247）、明洪武十五年（1382）均有修葺，现存正殿、东西梳妆楼为金代风格，其他建筑为明清风格。
	太和二仙庙	坐北朝南，一进院落。占地面积1328 平方米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。
	柳义二仙庙	坐北朝南，一进院落。占地面积416 平方米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。
	红石沟二仙殿	坐东朝西，单体建筑。占地面积 30 平方米。据二仙殿镶碣记载，创建于民国六年（1917），现存建筑为民国风格。
	西头二仙庙	坐北朝南，一进院落。占地面积415 平方米。据正殿内东山墙嵌碣记载，创建于金明昌二年（1191），崇庆二年（1213）、明崇祯十一年（1638）、清康熙三十七年（1698）均有修葺，现存建筑为清代风格。
	西伞二仙庙	坐北朝南，两进院落。占地面积1083 平方米。创建年代不详，据庙内存碑记载，清雍正三年（1725）、乾隆十六年（1751）、民国六年（1927）均有修葺，现存建筑为清代风格。
	李庄二仙庙	坐北朝南，一进院落。占地面积1118 平方米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。
	东沟二仙庙	坐北朝南，一进院落。占地面积167 平方米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。
	青山底二仙庙	坐北朝南，一进院落。占地面积382 平方米。创建年代不详，据庙内存碑碣记载，元至正十五年（1355）、明天启丙寅年（1626）、清咸丰六年（1856）、民国十七年（1928）曾经维修过，现存建筑为明清风格。
	苇水二仙庙	坐北朝南，一进院落。占地面积410平方米。据东山墙上碑文记载，创建于明万历三十九年（1611），清乾隆十七年（1752）重修，现存建筑为明清风格。
	小泊池二仙庙	坐北朝南，一进院落。占地面积363 平方米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。
	望洛二仙庙	坐北朝南，一进院落。占地面积401 平方米。创建年代不详，据庙内存碑记载，清乾隆四十九年（1784）、嘉庆五年（1801）、道光九年（1829）、光绪二十八年（1901），现存建筑为清代风格。

陵川	圪台河二仙庙	坐北朝南，一进院落。占地面积466平方米。创建年代不详，据正殿檐下存碑记载，清光绪三十四年（1908）曾有修葺，现存建筑为清代风格。
	石板掌二仙庙	坐北朝南，一进院落。占地面积488 平方米。创建年代不详，据庙内存碑记载，清光绪三年（1877）、民国十六年（1927）曾经重修，现存建筑为清代风格。
	马武寨二仙庙	坐北朝南，一进院落。占地面积556 平方米。据正殿前石碑记载，创建于清光绪五年（1879），光绪二十八年（1902）重修，现存建筑为清代风格。
	锡崖二仙庙	坐北朝南，一进院落。占地面积291 平方米。创建年代不详，据庙内存碑记载，清道光十九年（1839）曾有修葺，现存建筑为清代风格。
	圪坨二仙庙	坐北朝南，一进院落。占地面积196 平方米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。
	侯家岭真泽行宫	坐北朝南，一进院落。占地面积628 平方米。创建年代不详，现存建筑为清代风格。

注：以第三次全国不可移动文物普查数据为标准。

结　语

从青莲寺青山怀抱、绿水缠绕的选址，到崇明寺断梁结构的小材大用；从天宫楼阁的二仙神像，到垂腿端坐的弥勒大佛；从开化寺的众佛，到玉皇庙的众仙，还有这惟妙惟肖的二十八星宿神君，所谓儒释道并尊，绘塑雕齐芳，晋城古建筑成就之高，令后人叹为观止。